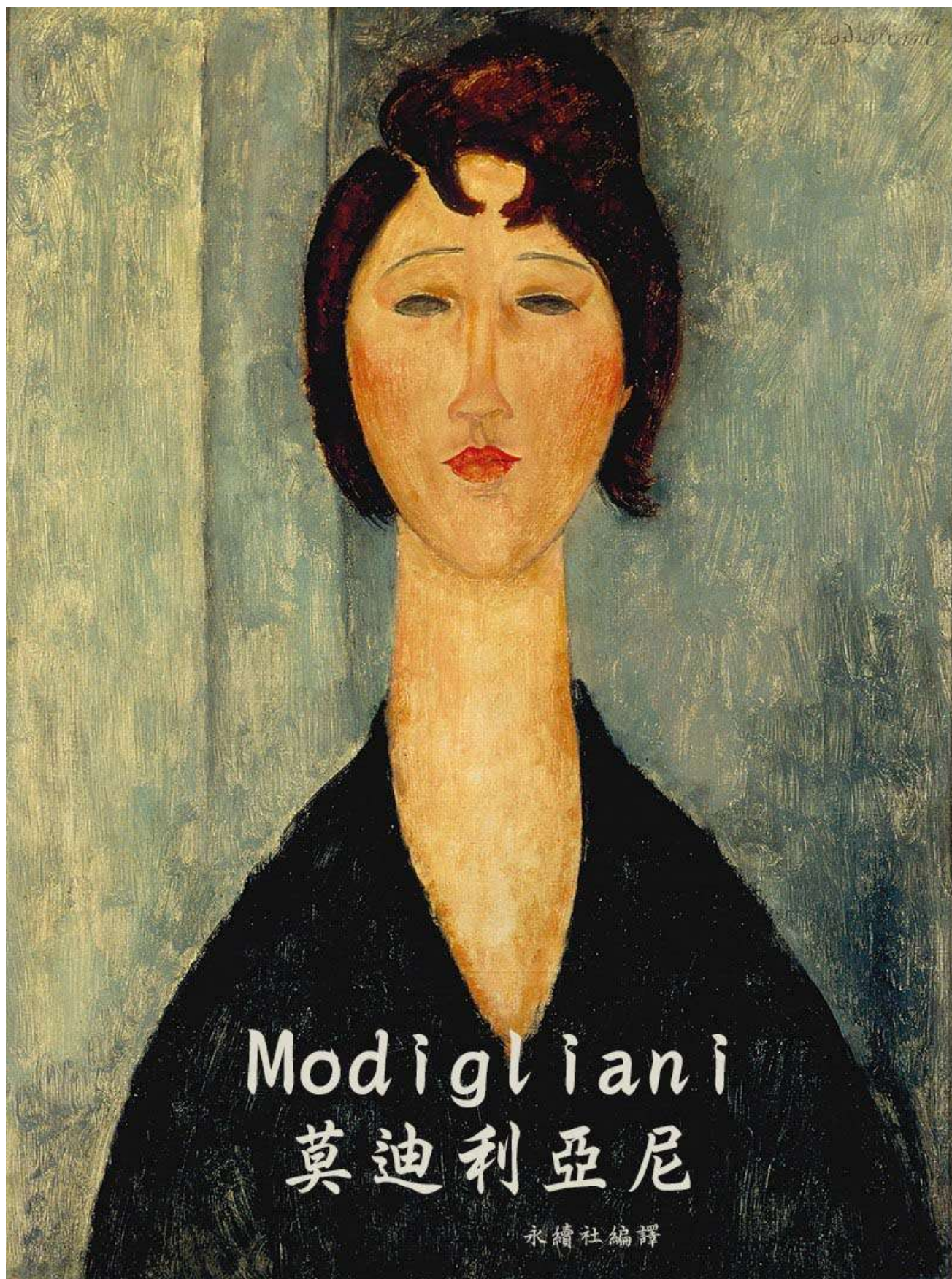




Modigliani
莫迪利亞尼

永續社編譯

Amedeo Modigliani

(1884-1920)

內容

亮點

佩德羅的肖像

女騎士

頭, 1911

卡里亞蒂德

皮埃羅

比阿特麗斯·黑斯廷斯

CESLO 法律

胡安·格裡斯

讓·科托

查姆·蘇丁

坐裸體, 1916

裸體在迪瓦

茲博羅斯卡夫人

傾斜裸體與藍色墊

利奧波德·茲博羅夫斯基

坐在男孩與帽子

珍妮·霍布特內, 背景中的門

繪畫

完整的繪畫

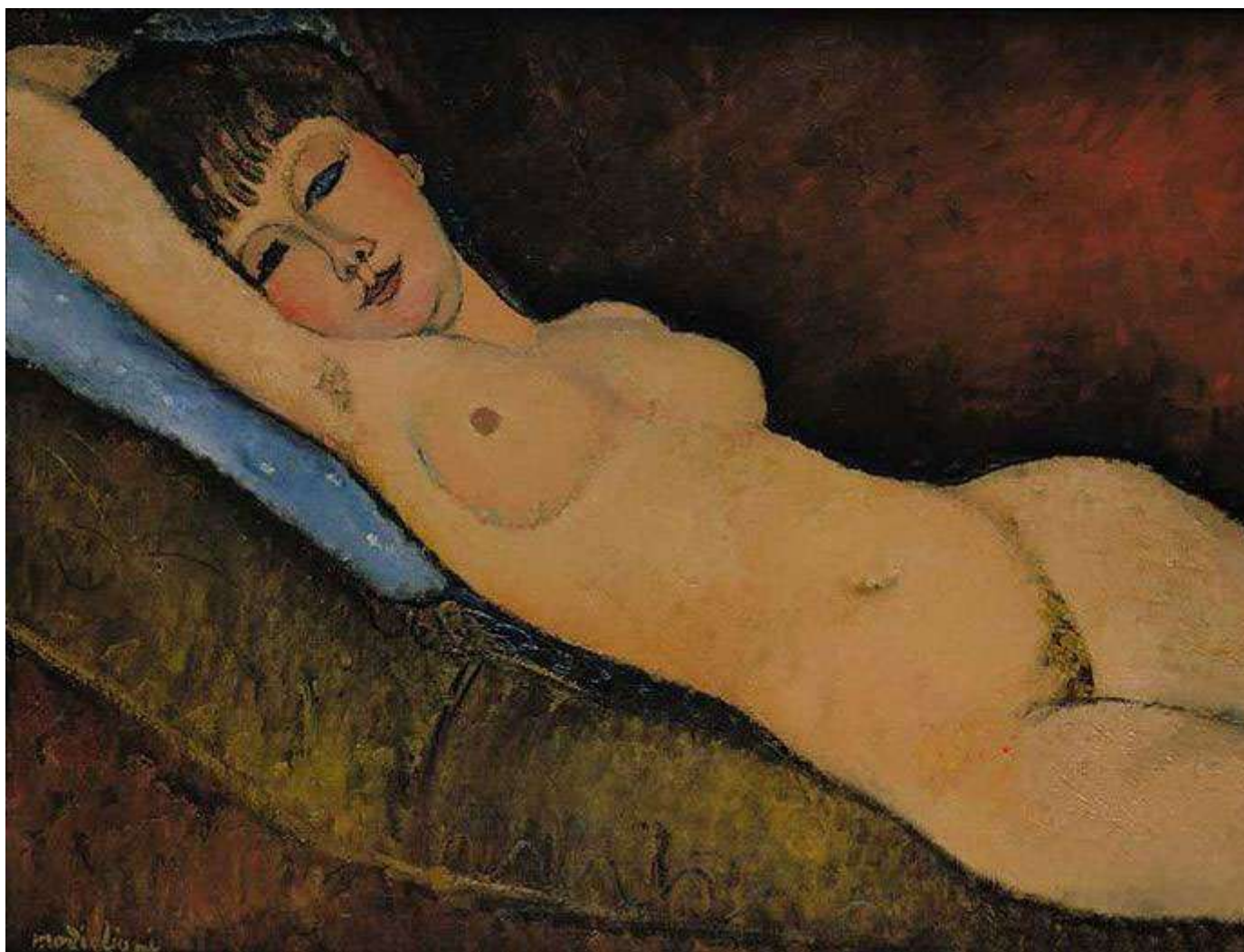
依字母順序排列的繪畫清單

其他藝術品

圖紙和雕塑清單

德爾福經典目錄

modigliani



01. 由德爾福經典, 2016



莫迪利亞尼, 1918

亮點

本節提供了莫迪利亞尼最著名的作品樣本, 包括簡明的介紹、特別的"細節"複製品和其他傳記圖像。

佩德羅的肖像

阿梅迪奧·莫迪利亞尼出生於義大利利沃諾的一個猶太家庭。他的母親歐格·尼·加爾辛在馬賽出生和長大, 是塞普哈德祖宗的後裔, 幾代人都生活在地中海沿岸。莫迪利亞尼的父親's father, 弗拉米尼奧是一個成功的商人和企業家家族的成員。莫迪利亞尼是第四個孩子, 他的出生恰逢他父親商業利益的災難性財務崩潰'。

莫迪利亞尼是個生病的孩子, 16歲時病得很重, 感染了肺結核, 後來他因此奪去生命。莫迪利亞尼從第二輪胸悶中恢復過來后, 他的母親帶他在義大利南部旅行: 那不勒斯、卡普里、羅馬和阿瑪律菲, 然後北上佛羅倫薩和威尼斯。在許多方面, 她將成為他追求藝術作為職業的能力的工具。莫迪利亞尼從很小的時候就畫和畫畫, 甚至在開始正式學習之前, 他母親就認為自己已經是一個畫家了。儘管她擔心學習藝術的課程會干擾他的其他學習, 他的母親還是沉迷於他對這

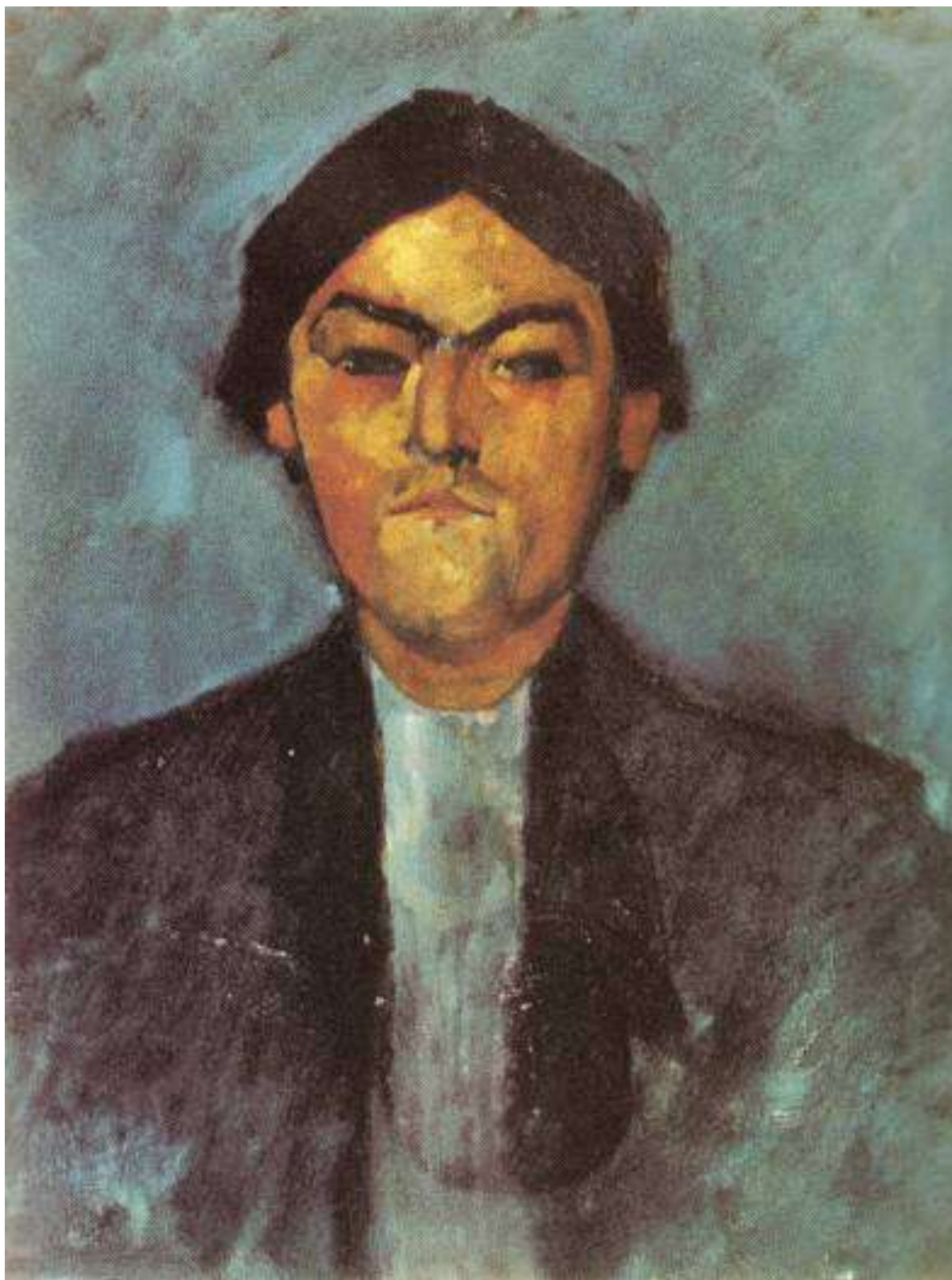
門學科的熱情。

隨著時間的推移，莫迪利亞尼的母親同意讓他與利沃諾最好的繪畫大師，古格利爾莫·米切利。在這裡，他最早的正式藝術指導是在沉浸在對十九世紀義大利藝術風格和主題的研究氛圍中進行的。在他最早的巴黎作品中，可以清楚地注意到這種影響的痕跡，以及他文藝復興時期藝術研究的痕跡。莫迪利亞尼在與米切利在一起時表現出了極大的希望，直到他因患肺結核而被迫停止學業。

1901年，在羅馬期間，莫迪利亞尼被多梅尼科·莫利的作品所吸引，他是一位戲劇宗教和文學場景的畫家。莫雷利曾作為一組偶像的靈感，這是已知的標題Macchiaioli（從馬基亞-破折號的顏色），和莫迪利亞尼已經暴露於馬基亞奧利的影響。這些藝術家對學術流派畫家的資產階級造型做出了反應。

莫迪利亞尼與這項運動的聯繫是通過他的第一位藝術老師古格利爾莫·米切利。米切利不僅是馬基亞約洛本人，也是著名的喬瓦尼·法托裡的學生，他是該運動的創始人。然而，米切利's的作品非常時髦，這個流派如此普遍，以至於年輕的莫迪利亞尼對此做出反應，寧願忽略對風景的癡迷，就像法國印象派一樣，這種迷戀就是這場運動的特徵。在與米切利一起，莫迪利亞尼不僅研究風景，還研究肖像、靜生活和裸體。他發現他的老師喜歡，他稱他為超人，一個寵物的名字，反映了莫迪利亞尼不僅相當擅長他的藝術，而且他經常引用尼采的s「因此發言扎拉圖斯特拉」。

1906年，莫迪利亞尼搬到巴黎，當時是前衛的焦點。他定居在勒巴托-拉沃，蒙馬特的一個無分文的藝術家公社，租給自己一個工作室在魯考蘭科特。儘管這位藝術家在蒙馬特的四分之一地區的特點是 by 普遍貧困，但莫迪利亞尼(Modigliani)似乎——至少最初是——一個家庭的兒子試圖保持其失去的財務狀況的外貌：他的衣櫥沒有炫耀，他租的工作室的佈置風格適合在毛絨窗簾和文藝復興時期複製品中品味細膩的人。他很快努力披上波希米亞藝術家的幌子，但即使穿著棕色的臍帶、鮮紅的圍巾和大黑帽子，他仍然顯得好像在貧民窟，在困難時期倒下了。



02.佩德羅的肖像

佩德羅的早期肖像，於1909年完成，據信有一位西班牙移民印刷機或打字員，他是藝術家'在巴黎的早期熟人之一。在這一天，莫迪利亞尼仍然認為自己是一個雕塑家，而不是一個畫家，

雖然早期跡象表明，他已經對典型的繪畫習俗有堅定的把握，不受限制的雕刻禮儀。和許多藝術家’後來，更著名的肖像，他使用甚至照明，沒有陰影，我們也可以看到微妙的扭曲面部特徵，這將主宰他的工作。然而，在描繪皮膚時，色調的範圍表示在後來的畫布中看不到的表達深度。



03.頭, 1911

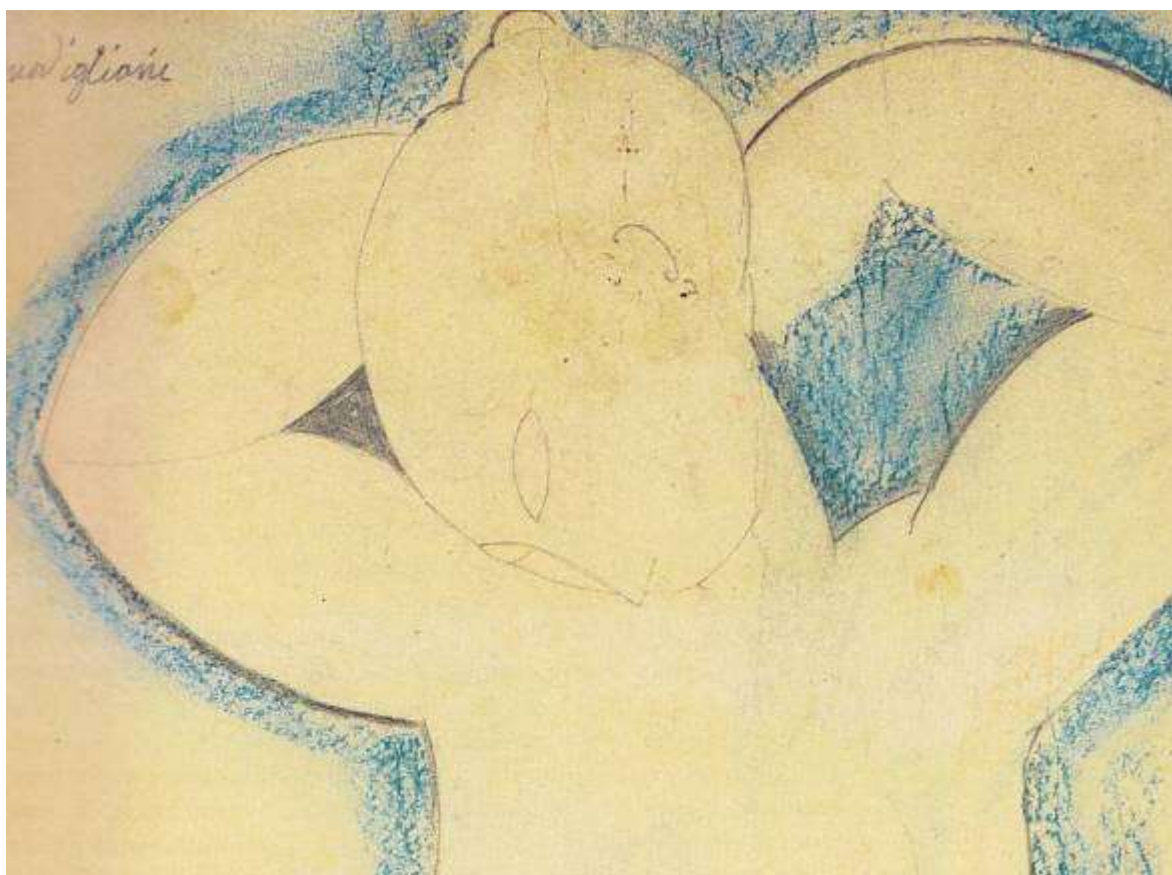
莫迪利亞尼最初的雄心壯志是成為一名雕塑家，他決定在只有十八歲時。1902年，他一離開家，就住在大理石加工小鎮皮特拉桑塔，據信他在那裡創作了第一件石器，現在它丟失了。然而，他揮之不去的身體狀況不佳，絕不滿足這種作品的艱巨要求，以及他小小的體格，最終將導致他放棄這個野心，為更容易管理的繪畫和繪畫媒體。他的雕塑產量並不大，有23個頭或全尺寸的人物，有傳言說，在離開義大利去巴黎之前，他銷毀了幾件作品。幾乎沒有資訊生存，哪些作品的創作時，留下許多有關他的雕塑可以猜測。

坐落在紐約Perls畫廊Head, Head(1911年)展示了這位年輕藝術家對巴黎藝術界的影響，當時許多著名雕塑家都在那裡工作。莫迪利亞尼對雕刻頭的把握，甚至早熟，顯示了一種複雜的媒介能力。原始藝術的主題在第一次世界大戰前在巴黎很流行，儘管莫迪利亞尼對這個主題的處理比一些解釋更為普遍，這表明非洲和亞洲人物的影響較小，而不是歐洲人的影響。
generalised

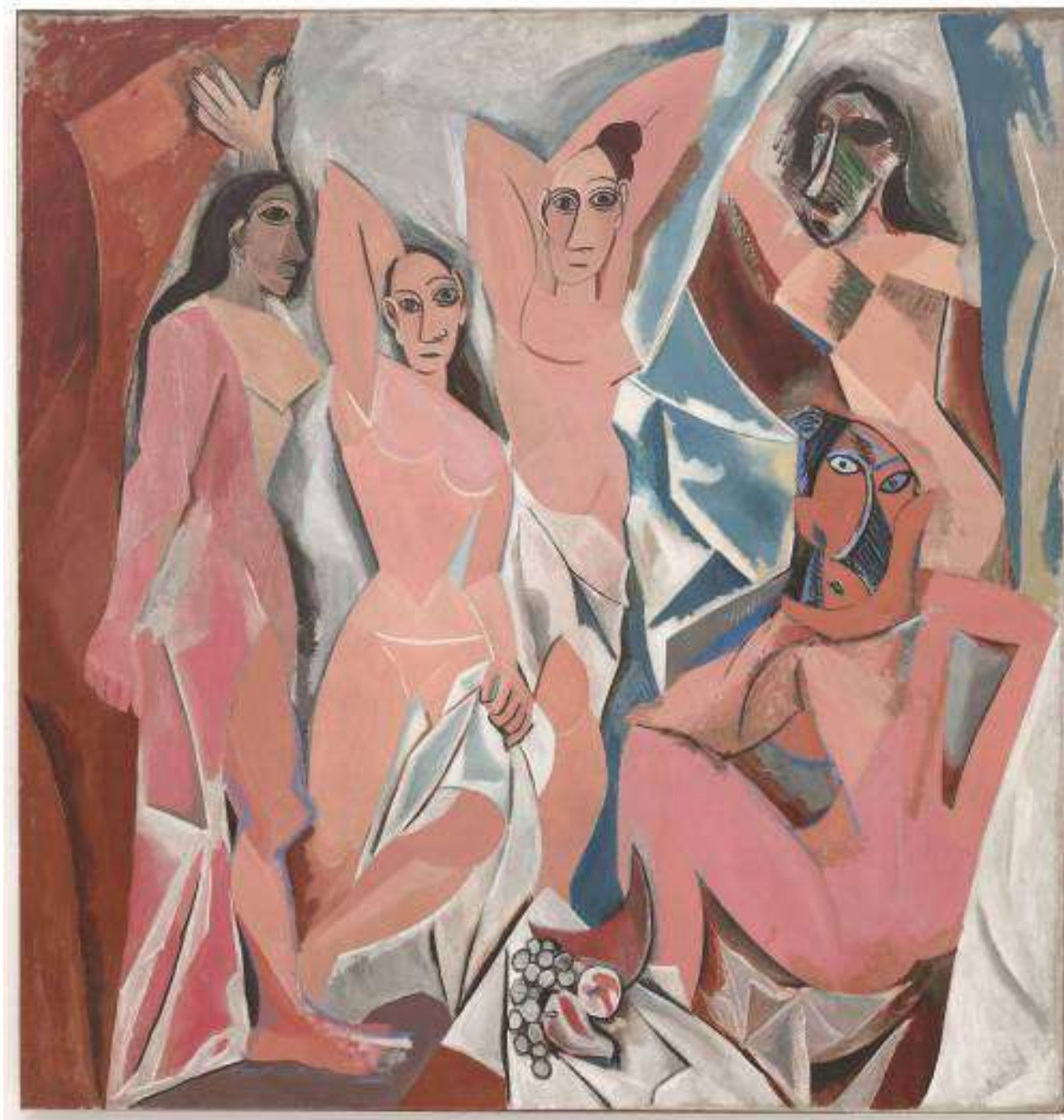
卡里亞蒂德

雕刻是一個雕刻的女性形象，作為建築支援，代替柱子或柱子支撐她頭上的柱子。希臘語術語卡里亞提德字面意思是 maidens of 卡里亞伊的少女，一個佩洛蓬內斯的古鎮。卡里亞伊有一個著名的寺廟，獻給女神阿特米斯在她的藝術卡里亞提斯方面。在他的職業生涯中，莫迪利亞尼畫了七十多幅克拉著的雕刻畫，包括一些部分或全彩色 in 的水彩畫、柔和筆或彩色鉛筆。他們高度程式化的方式表明他對各種藝術的興趣，然後被認為是「原始的」，包括非洲，特別是東埔寨雕刻。這些素描大多是雕塑的準備草圖，據說莫迪利亞尼設想了一座「人類聖殿」，周圍環繞著數百個這樣的雕刻。然而，他似乎只做了一個雕刻與這個蹲下的身影直接相關。

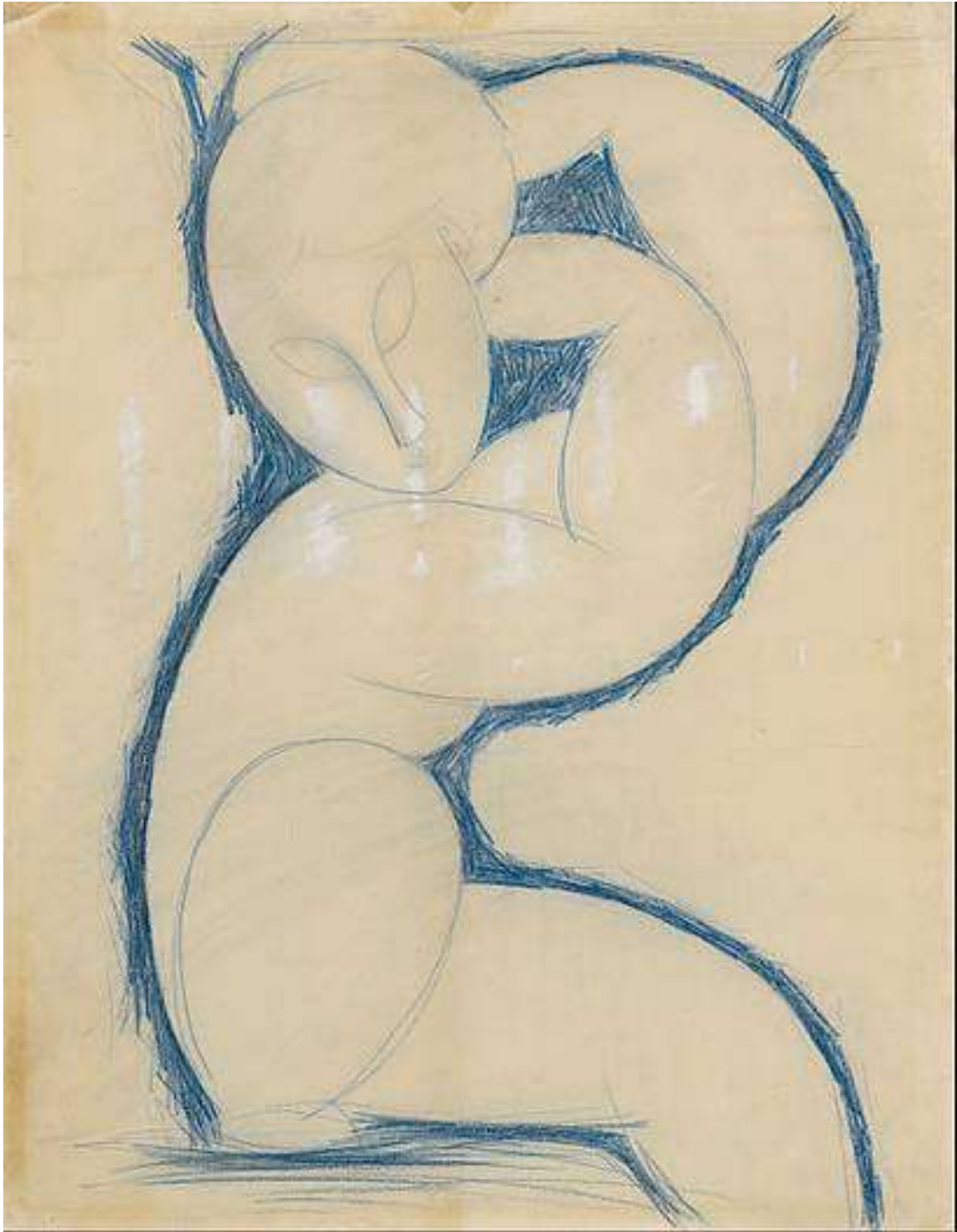
由於沒有一幅克拉著的圖畫是過時的，因此很難確定它們，但人們普遍認為，那些以令人想起非洲藝術的方式高度程式化的畫作是最早的，而像下面的盤子一樣，有節奏、有橢圓形的頭和杏仁眼睛的畫像是最後一個。在這種情況下，胡蘿蔔表示色情指控，因為腿的姿勢，腳下拐杖，被認為是靈感來自印度色情藝術。然而，這幅圖片以對性的現代詮釋為特色，通過描繪乳房和雙手放在頭部後面，讓人想起Les Demoiselles d'畢卡索的《阿維尼翁》中的女性人物，該作品幾年前完成。畢卡索的大型油畫描繪了五個裸體女妓從卡雷爾 dd' AvinyAviny+（阿維尼街）在巴塞羅那的妓院。每個人物都以令人不安的和對抗的方式描繪，沒有一個是傳統的女性。這幅畫在1916年首次揭幕時在巴黎引起了一場醜聞，儘管它將繼續對現代藝術產生深遠的影響，正如莫迪利亞尼的克拉迪德作品中所看到的那樣。



04.另一個卡里亞蒂德細節



05.巴勃羅·畢卡索的《阿維尼翁女青年》,1907年



06.莫迪利亞尼的另一枚卡里亞蒂德,c. 1913-1915 年,藍色蠟筆和黑色蠟筆在鉛筆上

皮埃羅

這幅 1915 年的畫布是在莫迪利亞尼決定放棄成為一名知名雕塑家的希望時完成的, 他更喜歡繪畫媒介。第一次世界大戰的爆發對莫迪利亞尼來說意味著一個深刻的變化。1914年以

前,他主要從事雕塑家的工作,創作了雕刻的頭和人物,這些細長的優雅在很大程度上歸功於非洲的部落藝術和太平洋的海洋藝術。然而,當戰爭爆發時,石頭變得稀缺,太昂貴,可憐的藝術家購買。建設專案被叫停,藝術家習慣性地砸壞石頭的遺址幾乎消失了。因此,在1914年,莫迪利亞尼放棄了雕塑,把注意力集中在繪畫上。

儘管如此,下圖中不尋常的人物顯示了藝術家對雕塑形式的揮之不去的偏好。長長的尖臉和柱子的脖子再次回憶起莫迪利亞尼'早期的作品在石頭上,喚起一種不變的感覺在字元。莫迪利亞尼現在用一個破碎的和印象主義的輪廓實驗,以他的身影,避免在以前的胡蘿蔔石板中看到的尖銳的連續線。

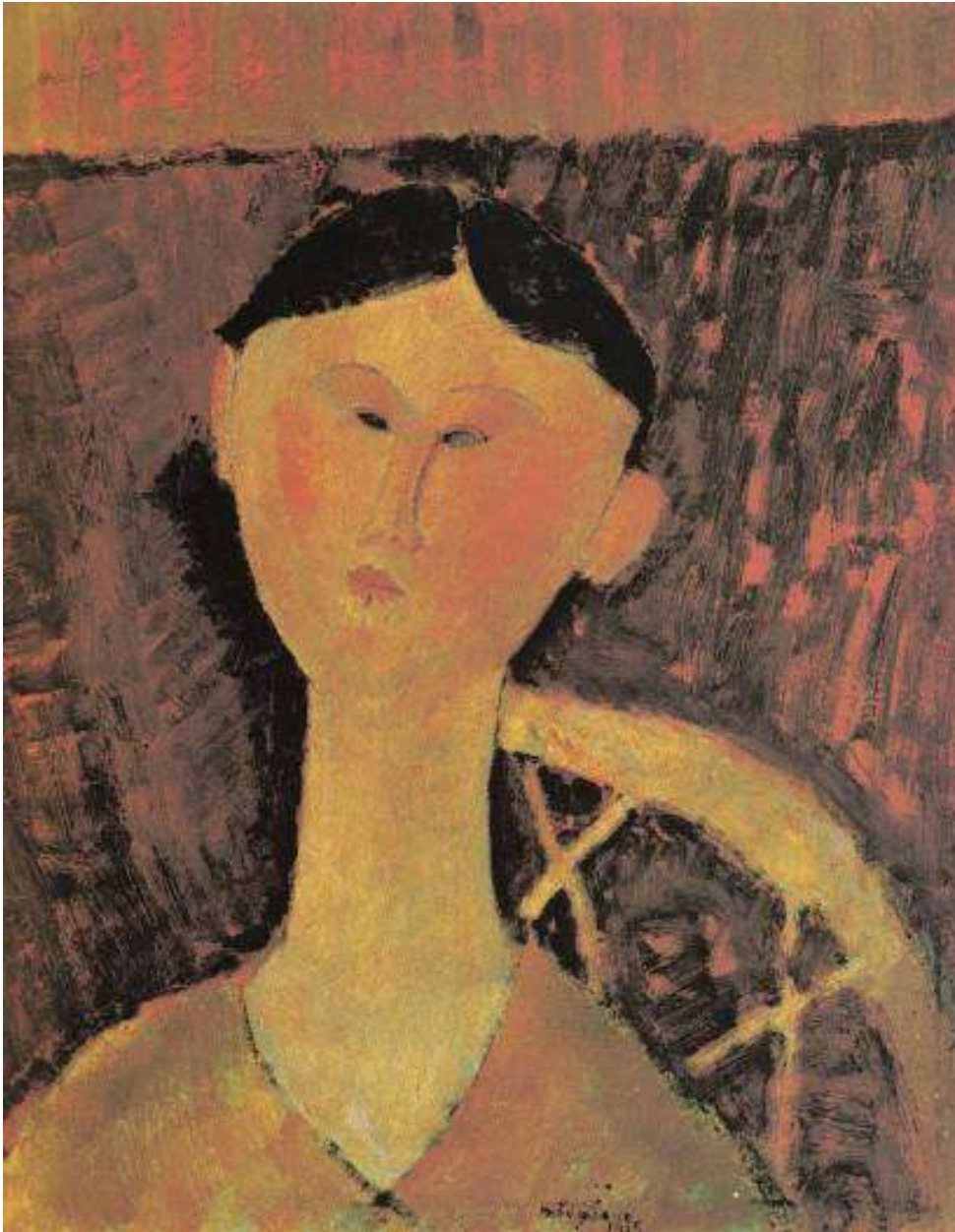
皮耶羅是啞劇和Commedia dell'Arte的庫存人物,其起源可以追溯到17世紀晚期的義大利劇團在巴黎演出,被稱為"康·迪-伊塔林";這個名字本身就是皮埃爾的偽君子。他在當代流行文化中的角色——詩歌、小說、視覺藝術,以及舞臺、銀幕和音樂廳的作品——是悲傷的小醜,渴望對科倫拜恩的愛,他通常心碎,離開他去哈萊金。他的角色穿著一件寬鬆的白色上衣,有大鈕扣和寬大的白色長褲。皮耶羅的決定性特徵是他的天真i獸醫*,因為他被視為一個傻瓜和惡作劇的尖塔,但仍然信任。

莫迪利亞尼的「皮耶羅」的右眼是空白的,表明藝術家'後來的肖像畫的共同特徵。一種匿名感和靈魂的空白似乎填補了這幅畫。圖形的名稱直接劃在畫布的下部,強化了被描繪的人物是類型,而不是藝術家知道的實際個體的印象。

比阿特麗斯·黑斯廷斯

比阿特麗斯·黑斯廷斯是英國作家、詩人和文學評論家艾米莉·愛麗絲·海格(1879-1943)的筆名。她出生於倫敦,在南非長大,就在戰前,她搬到了巴黎,由於她與馬克斯·雅各布的友誼,她成為波希米亞圈裡的人物。她與阿梅迪奧·莫迪利亞尼在蒙帕納斯合租了一套公寓,與這位藝術家有兩年的風流韻得住,她為他畫了幾幅畫。她的大部分作品是在各種假名下發表在《新時代》上,她與編輯A. R. 住在一起。獸人,在第一次世界大戰爆發前的一段時間。據信她是雙性戀者,是現代主義作家凱薩琳·曼斯菲爾德的朋友和情人,他的作品也發表在《新時代》雜誌上。

接下來的1915年黑斯廷斯油畫再次表明莫迪利亞尼更喜歡雕塑描繪他的主題,簡單輪廓和僵硬的姿勢。幻滅的感覺是由椅子背出現在坐席的左邊,但奇怪的是,在右邊缺席。坐式面部的銳利、面具狀特徵'表明藝術家和他的模特之間有著緊張和寒冷的環境。



07. 新時代

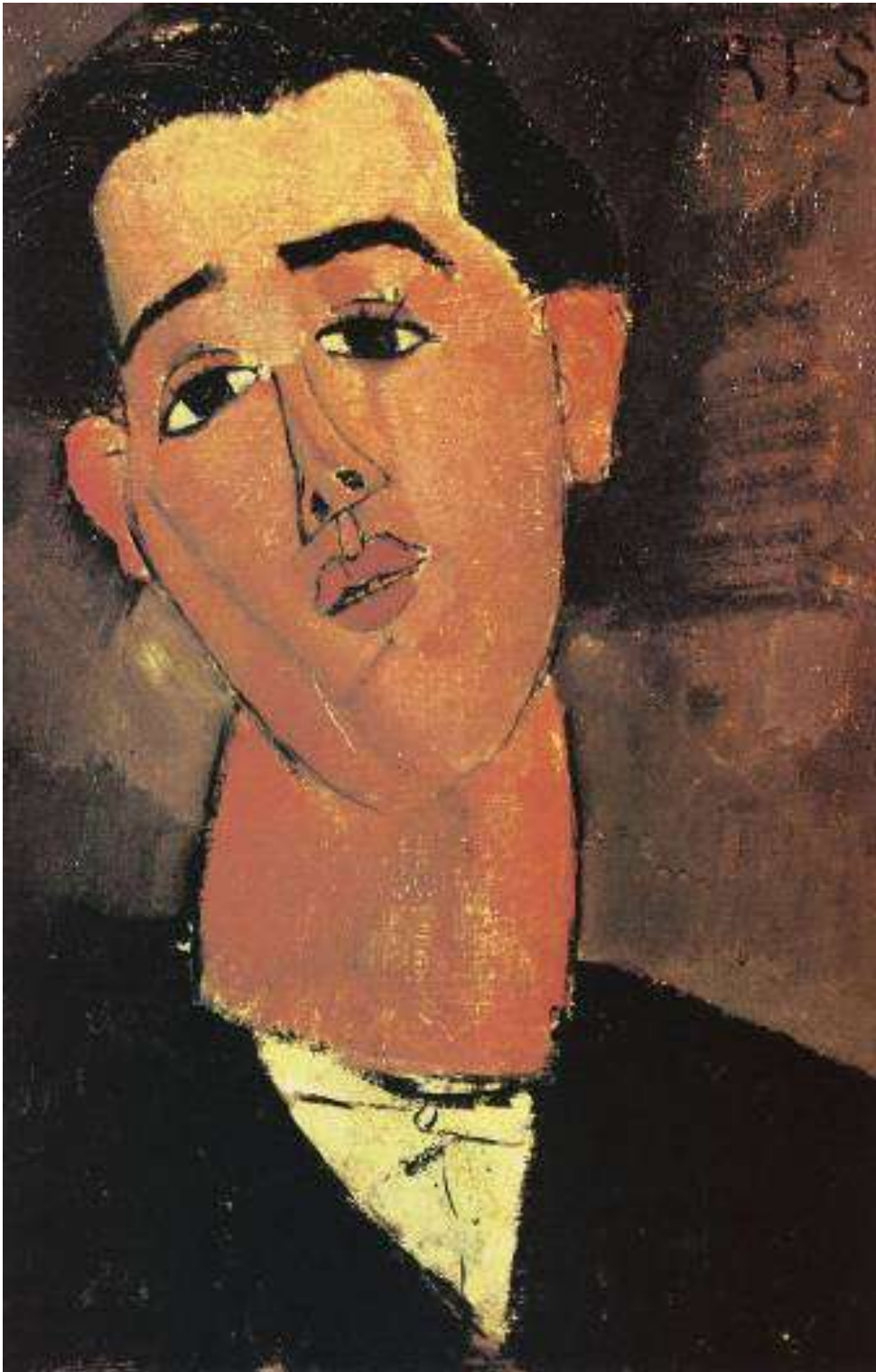
胡安·格裡斯

這幅藝術家的肖像畫位於紐約大都會藝術博物館內，是莫迪利亞尼'最著名的作品之一。胡安·格裡斯的肖像是在第一次世界大戰期間畫的，當時德國藝術家離開了巴黎，所有法國軍事時代的藝術家都被徵召入伍。因此，巴黎的主要藝術家蒙帕納斯(Montparnasse)'只有來自非交戰國家的少數藝術家。1915年，巴勃羅·畢卡索和胡安·格裡斯，西班牙和著名的立體派畫家，為莫迪利亞尼而坐。雖然莫迪利亞尼已經認識了這兩位藝術家近十年，但他一直與他們保持距離，因為他們是立體主義者，他堅持保持獨立於學校和團體，尤其是與É聚集在畢卡索周圍的所謂

巴黎現代藝術家的獨立性。然而,到1915年,莫迪利亞尼覺得他的風格已經足夠成熟,他吸收巴黎藝術界的豐富和多樣的影響,而不會影響他自己的個人作品。

胡安·格裡斯的肖像可能是在一次坐著時畫的,因為莫迪利亞尼很少需要兩個以上。多年來,他在咖啡館的餐桌上快速畫像草圖,常常為一些蘇斯和一杯飲料而贏得食物和住宿。在下面的畫中,他的執行速度捕捉到了當下的活力和即時性,儘管繪畫的薄度是由藝術家'不斷減少的資金所解釋的。

主題的頭部和圓柱形頸部出現雕刻,回憶莫迪利亞尼'的雕塑和他從非洲藝術的靈感。這幅肖像畫中的鼻子幾乎被描述為一個單獨的實體,這在非洲雕刻中就可以看出來。面部的微妙組織成單獨的平面暗示立體派的影響,提醒我們,它確實是一個著名的立體派畫家的肖像。在竣工時,莫迪利亞尼採用了用粗體字書寫他的肖像和坐工名字的做法。他的題詞是幽默的,有時尖銳。這張照片的右上角是保姆'的名字GRIS,用西班牙文和法語在「灰色」上打雙。幾個世紀以來,中性灰色色調一直與西班牙的藝術聯繫在一起;最近,這些音調成為characterised立體派繪畫的特色。



08.約翰·格裡斯



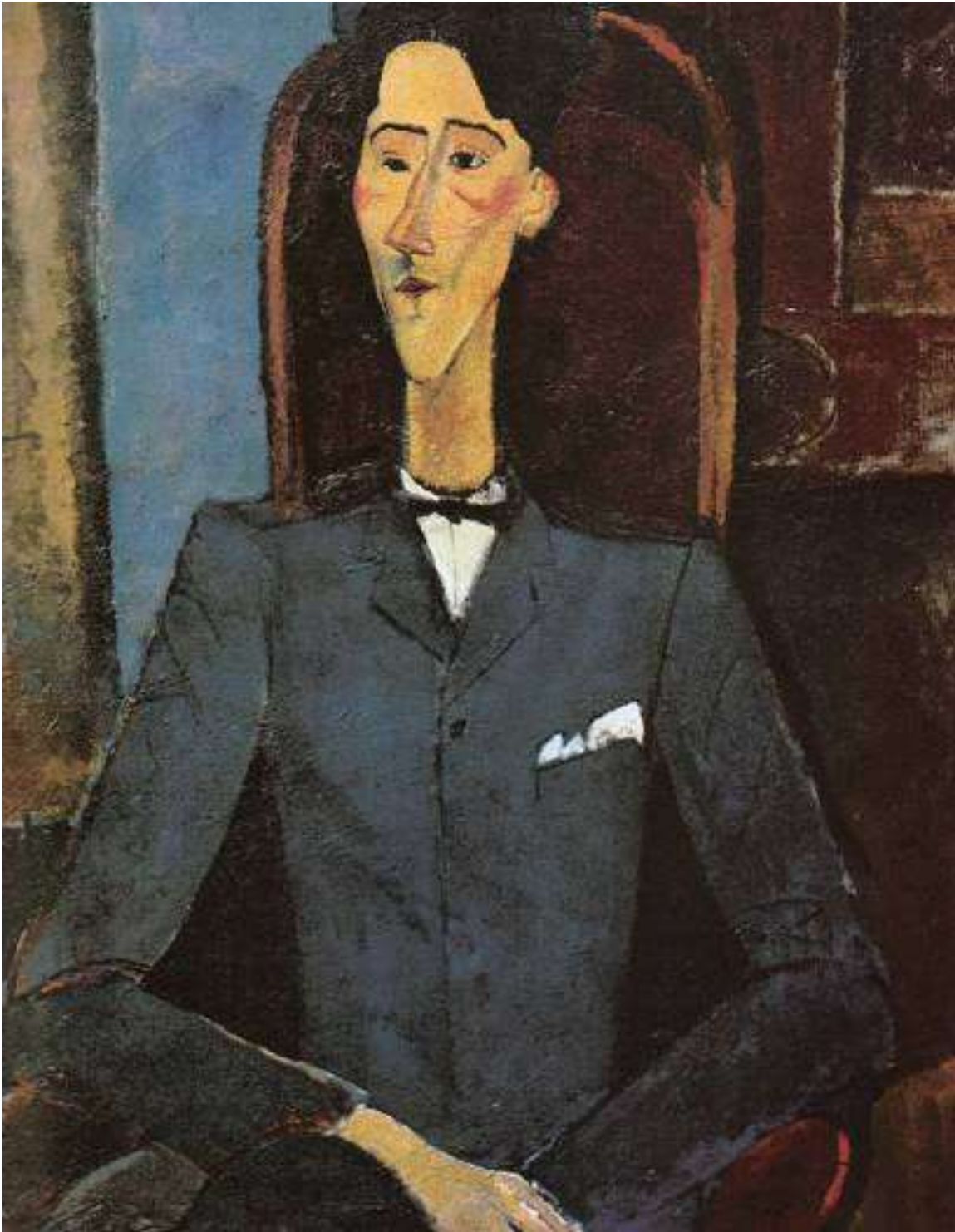
09.格裡斯立體派作品的一個例子:「與曼陀林的女人,在科羅特之後」,1916年,巴塞爾昆斯特博物館

讓·科托

1916年春天,巴勃羅·畢卡索帶著詩人讓·科克托來到莫·塞·基斯林的蒙帕納斯工作室,與習慣性地聚集的藝術家和詩人見面。右岸詩人顯然用他的筆劃激怒了一群左岸的朋友:詩人皮埃爾·雷弗迪後來回憶說,科克托不停地說話,他的聲音像雨在屋頂上跳動,每個人都不理睬他。

在莫迪利亞尼1916年對詩人和電影製作人的肖像畫中,這幅畫'通過他直立的姿勢和正式的服裝暗示了主體的虛榮心。科克托支付了肖像,但從來沒有帶走它與他,聲稱它不適合在計程車;畫布從未發送。在他生命中的這個時候,科克托以他長而直的鼻子為榮,這個鼻子在這裡被撞了一下,所以人們認為他的驕傲可能受傷了。科克托後來寫道: It 它看起來不像我,但它看起來確實像莫迪利亞尼,這是更好的。

讓·科克托的肖像標誌著莫迪利亞尼的「立體主義」作品和他生命最後兩年完成的更經典和獨立的肖像之間的過渡期。它清楚地說明了藝術家的作品中的一個一致特徵',描繪了同一肖像中的兩個不同角度,其中坐式者身體的正面姿勢'與同一模型面部特徵的橫向視圖混合'在一起。這種知識化的解剖學概念在原始藝術中很普遍,由立體主義者賦予它最終的表現。



10.坐式裸體詩 旅行者詩

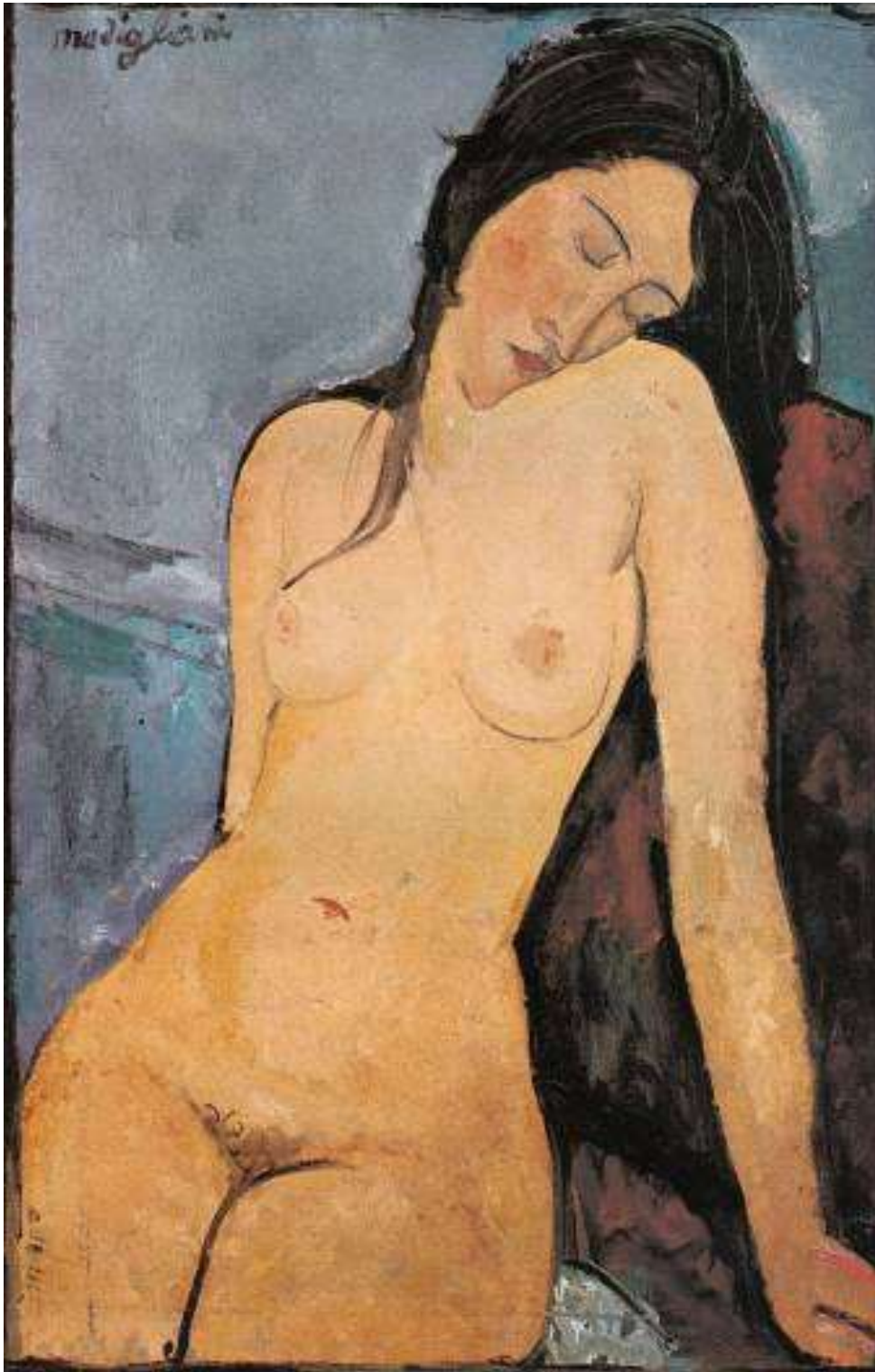
坐裸體, 1916

莫迪利亞尼在1916年至1919年間繪製的幾十幅裸體作品構成了他許多最著名的作品。這些裸體是莫迪利亞尼的轉銷商和朋友L·奧波德·茲博羅夫斯基委託的, 他借給藝術家使用他的公寓, 提供模型和繪畫材料, 每天付給他十五到二十法郎。因此, 這種安排的畫作不同於他以前

對朋友和戀人的描述,因為這些畫作是由茲博羅夫斯基(Zborowski)資助,要麼是他自己的收藏,要麼是對朋友的青睞,要麼是為了他們的商業潛力。

莫迪利亞尼'的1916年'《坐裸體》也許是藝術家最美麗的裸體畫,被認為代表艾裡斯樹(1897-1968),一個英國詩人,女演員和藝術家'的模型,誰經常被描述為波希米亞人,一個古怪的,機智和冒險的東西。樹作為模特受到藝術家們的追捧,由奧古斯都·約翰同時由鄧肯·格蘭特、瓦妮莎·貝爾和羅傑·弗萊繪製。當時她因頭髮、非常規服裝和喧鬧行為而聲名狼藉behaviour,引起很多醜聞。在斯萊德藝術學院學習時,樹為1917年的《西特威爾選集》貢獻了詩句;她出版的《詩》(1920年)和《旅行者與詩歌》(1927年)是詩集。

這幅肖像畫以其細膩的線條處理而聞名,在有些地方被描繪成重磅,在其它地方被描繪為不間斷的。一個強有力的輪廓環繞著整個畫,統一它與畫的發音的黑色輪廓。與許多其他裸體不同,這位女士低頭看,眼睛顯得閉著,增加了觀看這幅畫的印象。



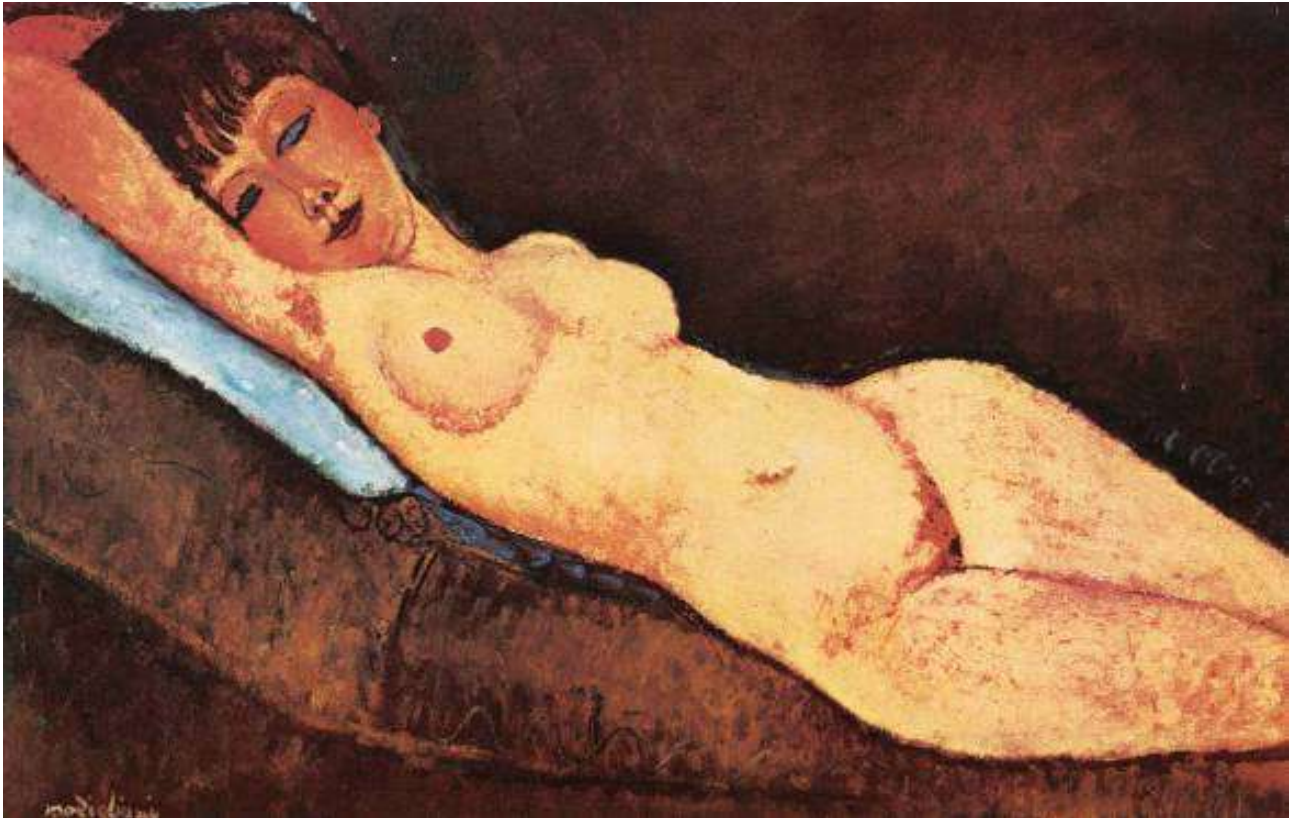
11.莫迪利亞尼的另一幅同一坐人肖像,於1917年完成



12.莫迪利亞尼的另一幅同一坐人肖像,於1917年完成

傾斜裸體與藍色墊

莫迪利亞尼的《藍色墊子》展示了文藝復興時期藝術的影響,尤其是喬吉奧內著名的睡維納斯,採用了這位偉大的威尼斯藝術家女神熟悉的姿勢。雖然擁有一個不討人喜歡的雙下巴和閃亮的鼻子,裸體的身體斜靠在一個明顯的對角線,因為她的右臂搖籃她的頭和她的(不尋常的莫迪利亞尼)苗條的身體在觀眾面前誘人地盤旋。雖然藝術家'的裸體肖像通常被傳言為後合作作品,被控色情氣氛,但不應忘記,他們從來不是色情的代表性,但創新和現代解釋一個古老的主題。



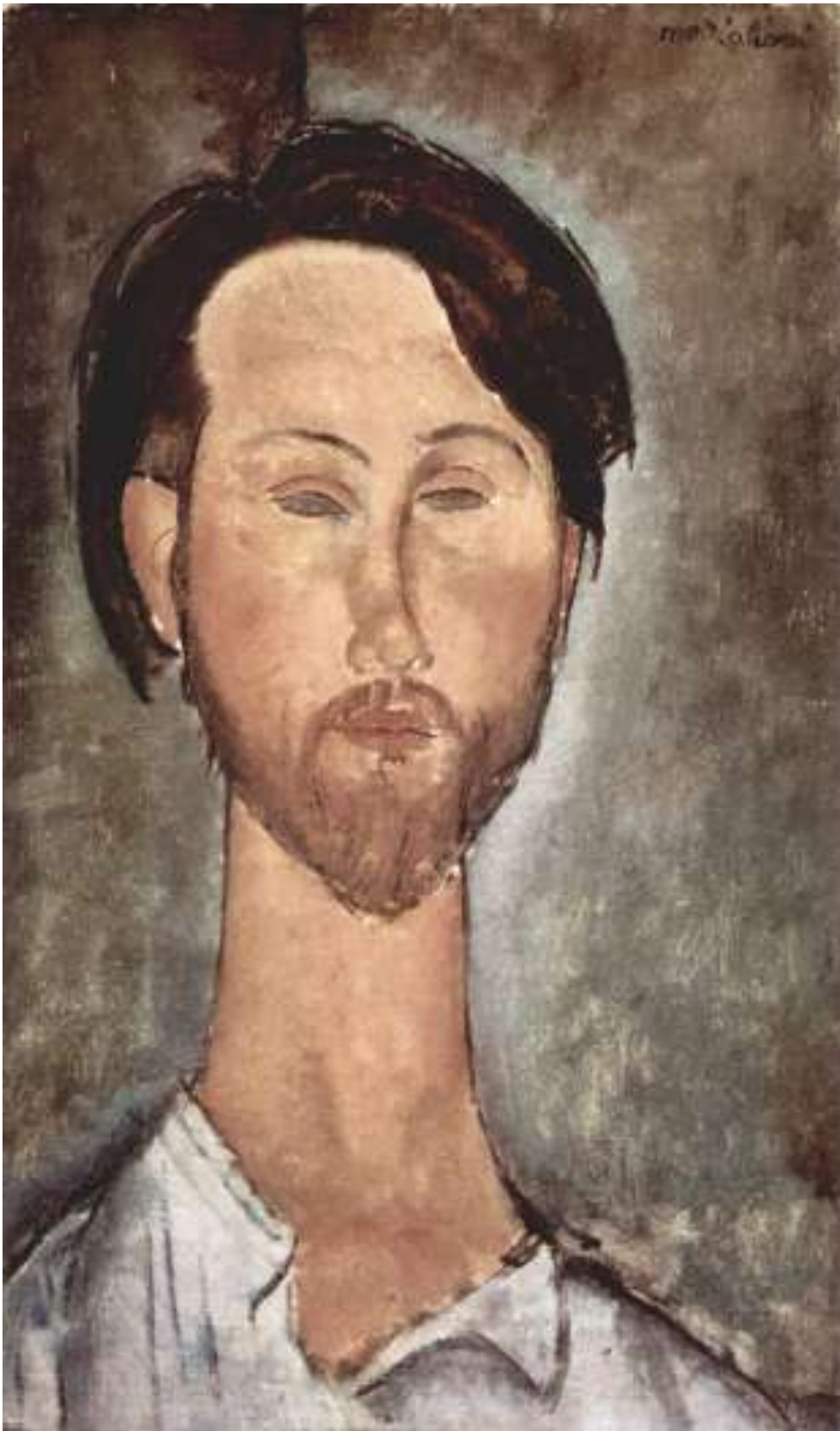
13. 喬吉奧內的《沉睡的金星》, 第1510頁, 德累斯頓, 傑姆·德加萊里



14. 喬吉奧內的《沉睡的金星》, 第1510頁, 德累斯頓, Gem+Idegalerie



15.莫迪利亞尼的另一個裸體被呈現一個藍色的墊子



16. 利奧波德·茲博羅夫斯基

波蘭Éopold 詩人、作家和藝術品交易商茲博羅夫斯基(1889年至1932年)出生於華沙,出生於一個猶太家庭。茲博羅夫斯基和他的妻子安娜是巴黎藝術家的同齡人,如莫迪利亞尼、柴姆·蘇蒂尼和安德列·德蘭。在latter1910'年的後期,茲博羅夫斯基成為莫迪利亞尼'的主要藝術品交易商和朋友,組織他的博覽會,讓藝術家使用他的房子作為工作室。贊助人和藝術家之間的關係變得足夠密切,以至於在1915年莫迪利亞尼畫了一幅茲博羅夫斯基的裸體肖像,成為浸信會的約翰。茲博羅夫斯基也是第一位藝術交易商,任·艾希é、柴姆·蘇廷、莫裡斯·烏特裡洛、埃米爾·mile 薩維特、馬克·查加爾和安德列·德蘭。作為莫迪利亞尼'的藝術轉銷商,茲博羅夫斯基積累了一筆小財富,他在1929年的經濟危機中損失了一筆財富,最終在1932年在巴黎去世。莫迪利亞尼完成了三幅他的贊助人的肖像,其中最著名的是以下一盤,2003年在蘇富比拍賣行以1464,000美元售出'。

莫迪利亞尼的密友肖像,以及其他兩個倖存的畫布,是一個特別同情的主題渲染。儘管藝術家'的典型慣例,已經非常小心,以呈現在他的最佳狀態。拉長的脖子在基地是強大和強大的,給人的印像是,茲博羅夫斯基是一個有影響力的人,而面部的精細特徵,包括鬍鬚和鬍子,描繪了偉大的美味,沒有糾正或改變的跡象。眼睛的對角線定位被半閉眼瞼和茲博羅夫斯基's面部特徵的幼稚外觀軟化。



17.帶帽子的坐式男孩

1917年春天,俄羅斯雕塑家查納·奧洛夫將莫迪利亞尼介紹給一位美麗的19歲藝術學生,名叫珍妮·布特內,曾為圖古哈魯·福吉塔擺姿勢。從保守的資產階級背景H, H_buternebuterne被她虔誠的羅馬天主教家庭宣佈放棄,因為她與莫迪利亞尼的聯絡,他們認為他們只不過是一個放蕩的流浪漢。儘管她的家人反對,他們很快就住在一起了。第一次世界大戰接近尾聲時,1918年初,莫迪利亞尼帶著Hébuterne離開巴黎,逃離戰爭,前往尼斯和卡涅斯-蘇爾梅爾。在此期間,他們與許多朋友一起度過了忙碌的社交生活,包括皮埃爾-奧古斯特·雷諾阿、巴勃羅·畢卡索、喬治·德·奇裡科和安德列·德蘭。1918年11月29日莫迪利亞尼和布特恩搬到尼斯后,她生下了一個女兒,他們叫珍妮。 buterne H é

在法國南部期間,莫迪利亞尼越來越受到南方乾燥色彩和保羅·塞恩作品é的影響。他的贊助人茲博羅夫斯基安排當地人為這位藝術家擺姿勢,並及時在他的作品中開發出一種新型的藝術品:一種人物作品,既不是肖像也不是裸體。下面的後期畫布顯示了一個坐著的男孩的身影,戴著一頂帽子。男孩的蛇形姿勢是莫迪利亞尼後來的畫作的徵文',空眼也一樣,在這種情況下,眼睛是淺藍色的,似乎毫無空頭地凝視著。男孩側身坐在椅子上,有些不舒服,在畫中增加了一種不安感。在法國南部期間,莫迪利亞尼非常焦慮,在巴黎錯過了朋友,似乎強烈的南方之光使他在作文中感到沮喪。他渴望回到首都,並在1919年5月底返回首都。

珍妮·霍布特內,背景中的門

1919年5月,莫迪利亞尼和Hé布特內帶著年幼的女兒回到巴黎,搬進了格蘭德河上的公寓喬米ère。很快Hé布特內再次懷孕,他們訂婚,儘管她的父母反對婚姻由於莫迪利亞尼'作為酗酒者和吸毒者的聲譽。莫迪利亞尼正式認可他的女兒作為他的孩子;然而,當他發現自己患有嚴重的肺結核時,婚禮計劃被挫敗了。雖然他繼續畫畫,但他的健康情況迅速惡化,酒精引起的停電也變得更加頻繁。

在1920年,在幾天沒有聽到他的消息后,鄰居檢查的家庭,發現藝術家在床上神志不清,並堅持Hé布特內。醫生被傳喚,但莫迪利亞尼處於結核病性腦膜炎的最後階段。他於1920年1月24日逝世,Hô醫院的慈善 機構é。蒙馬特和蒙帕納斯藝術界的許多哀悼者出席了葬禮。莫迪利亞尼去世時,二十一歲Hé布特內已經懷孕八個月了,生了第二個孩子一天後Hé布特內被帶到她的父母'家。在那裡,她自在五樓的窗戶外,把自己和未出生的孩子殺死了。莫迪利亞尼被埋葬在Père雷拉柴斯公墓。Hé布特內被埋葬在西梅蒂ère的巴格內克斯在巴黎附近,直到1930年,她痛苦的家人才允許她的屍體被轉移到莫迪利亞尼旁邊休息。單一墓碑榮譽他們兩個。他的墓誌銘上寫著:在榮耀的時刻被死亡擊倒。Hé布特內's墓誌銘如下:獻身的伴侶的極端犧牲。

莫迪裡阿尼'珍妮的肖像Hé布特內是他最著名的 作品,揭示保姆和藝術家之間的親密關係。下面的盤子是他最後一幅肖像畫,於1920年完成,現在收藏於私人收藏中。我們可以看到Hé布特內懷孕與她的第二個孩子,凸起明顯上升她的左臂以上。這個數位再次戲劇性地拉長,與門的銳利視角並列。這幅畫的色調很豐富顏色,再次擁抱丁吉顏色巴黎,藝術家似乎更在家裡在他的作品。臉是完全空白和面具般的,揭示了藝術家和藝術家所經歷的悲傷時間Hé布特內在其組成期間。排空顏色和蒼白的外觀保姆告訴我們,她對她的情人,最有可能,莫迪利亞尼的關注'自己害怕推進死亡。





18.珍妮·霍布德內,c. 1918

珍妮·赫布特內的另一幅肖像,1917年



Modigliani, near the end of his life



19.珍妮·赫布特內的另一幅肖像,1917年

繪畫



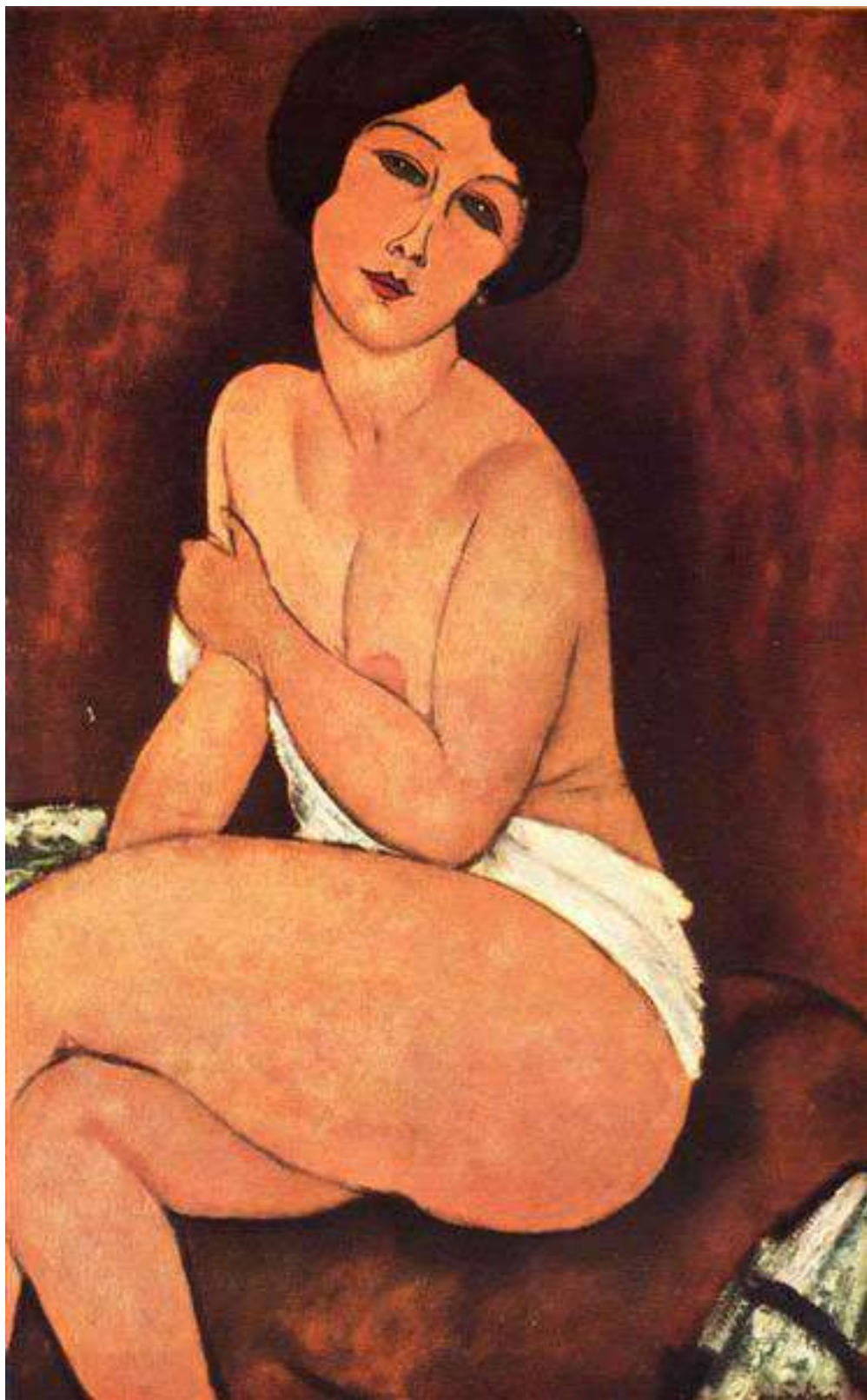
威尼斯藝術學院是威尼斯的一所公立高等藝術學院——1903年莫迪利亞尼搬到威尼斯,在那裡註冊就讀於貝列阿蒂國際學院。



莫迪利亞尼在威尼斯的家



20.年輕女孩的屍塊 c. 1907 畫布上的油畫



21. 大坐裸體 1910 油畫在畫布私人收藏



22. 1910年少女肖像;巴黎, 法國 石油 在 畫布上 私人 收藏



23.保羅·亞歷山大肖像1913年;巴黎, 法國 油畫 45 x 80 釐米
私人收藏



26. 裸體卡雅蒂德1913年;巴黎, 法國 粉筆, 古拉什, 紙
45.5 x 60 釐米 巴恩斯基金會, 梅裡翁, 賓夕法尼亞州, 美國



27.羅斯·卡亞蒂德(奧達斯) 1914



28.愛麗絲1915年;巴黎, 法國 石油在畫布上
39 x 78 釐米國家博物館 昆斯特,哥本哈根,丹麥