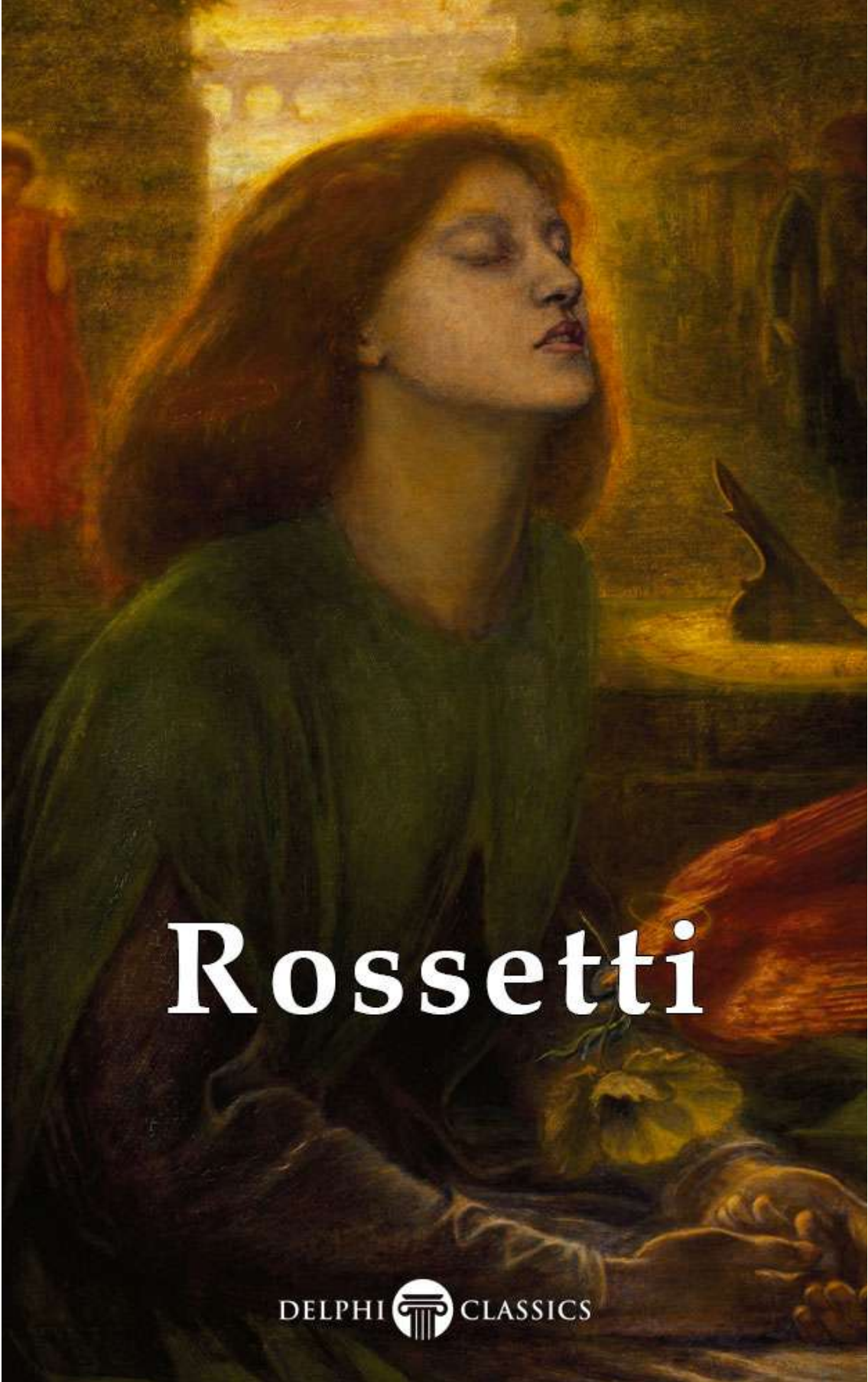




Rossetti

DELPHI  CLASSICS

Dante

Gabriel Rossetti 羅塞蒂 (1828-1882)

亮點

瑪麗·維珍少女時代

ECCE ANCILLA 多米尼:聲明

比阿特麗斯逝世一周年

大衛的 torrent

親吻嘴

特洛伊的海倫

維納斯·韋蒂克托迪亞

心愛的人

比阿塔·貝特裡克斯

蒙娜·瓦納

遐想

拉皮亞·德·托洛梅

但丁的夢想在比阿特麗斯去世的時候

鮑爾草甸

吉蘭達

普羅塞皮內

阿斯特·阿里亞斯卡

菲亞梅塔的願景

繪畫

完整的繪畫

依字母順序排列的繪畫清單

選取的圖紙

圖紙清單

傳記與批評

丹特·加布里埃爾·羅塞蒂的回憶,由 T.霍爾·凱恩

傳記:理查·加內特的丹特·加布里埃爾·羅塞蒂

繪畫的現實學校:D.G.羅塞蒂和 W.霍爾曼·亨特約翰·羅斯金

-但丁·加布里埃爾·羅塞蒂



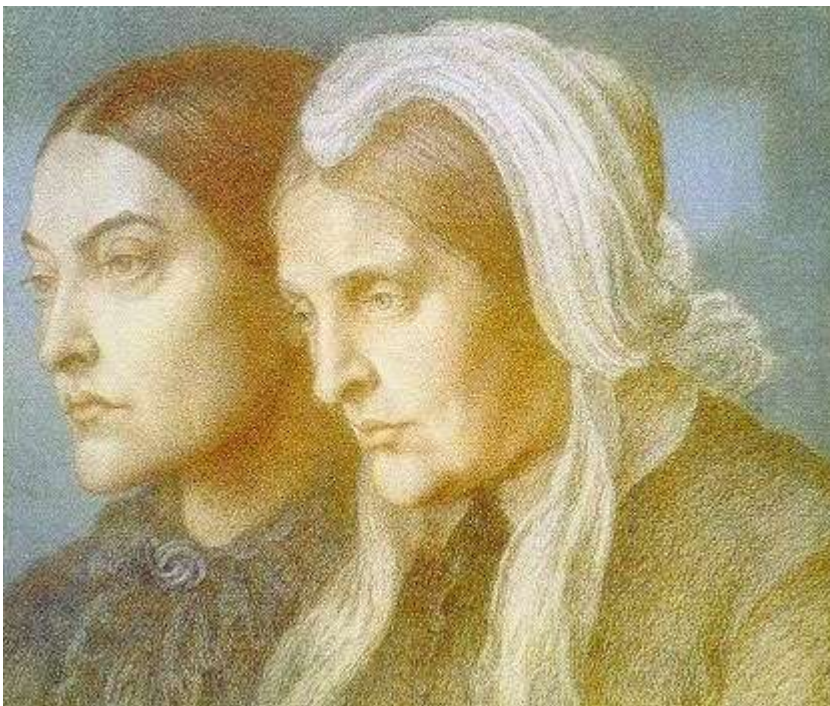
由德爾福經典，2014

對羅塞蒂的藝術感興趣?那你會喜歡這些電子書...

羅塞蒂的完整詩作, 以及他的妹妹克莉絲蒂娜·羅塞蒂和他的密友阿爾格農·查理斯·斯溫伯恩的完整詩歌
亮點



38夏洛特街(現在105哈拉姆街), 倫敦 - 羅塞蒂的出生地



丹特·加布里埃爾·羅塞蒂與母親弗朗西斯·波利多里一起畫了妹妹克莉絲蒂娜, 她是拜倫勳爵的朋友和醫生約翰·威廉·波利多里的妹妹



但丁·加布里埃爾·羅塞蒂, 22歲, 威廉·霍爾曼·亨特

亮點

在本節中,提供了羅塞蒂一些最著名的作品的樣本,包括簡明的介紹、特別的"細節"複製品和其他傳記圖像。

瑪麗·維珍少女時代

這幅早期的油畫於 1849 年完工,描繪了聖母瑪利亞年輕時與母親聖安妮一起刺繡。她的父親,聖約阿希姆可以看到在背景修剪藤蔓。這幅畫提供了許多象徵性的細節,地板上的棕櫚枝和牆上的刺耳的玫瑰花,暗指基督的激情,百合的維珍的純潔和在左邊前景堆放的書籍代表希望,信仰和慈善的美德。架子上的鴿子象徵著聖靈。

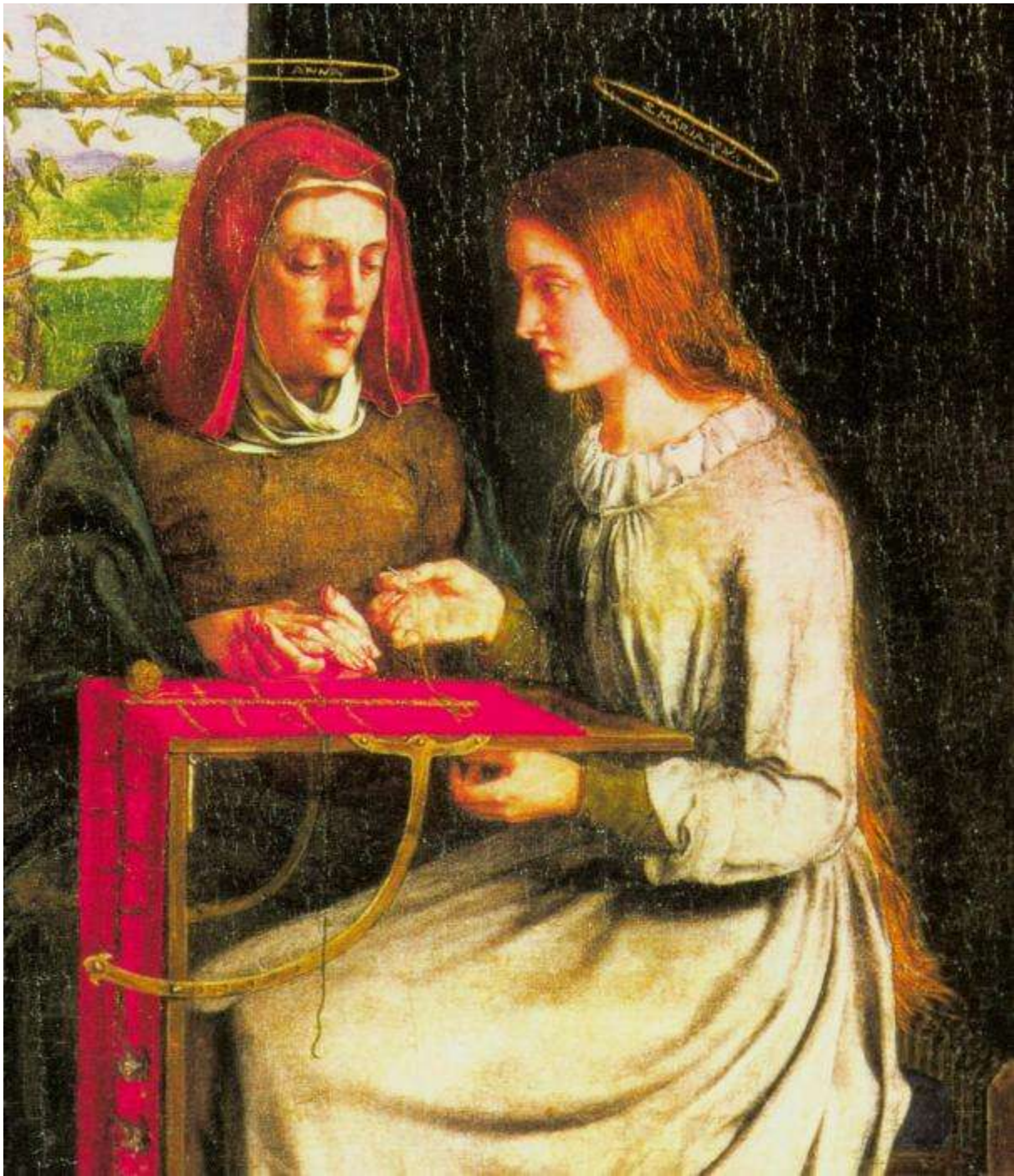
這幅油畫是羅塞蒂完成的第一幅油畫,也是第一幅以首字母「PRB」展出的畫作,與「前拉斐爾兄弟會」有關,刻在左下角。在1848年11月14日寫給查理斯·萊爾的一封信中,羅塞蒂將這部

作品描述為屬於宗教階層,在我看來,宗教階層是最具適應力的,最值得基督教社區成員感興趣的作品。主題是聖母的教育,穆裡略和其他畫家在不同時期都曾接受這種教育,但是,正如我不能不認為的那樣,以非常不充分的方式,因為他們總是將她視為在她母親聖安妮(St. Anne)監督下閱讀一本書,這種職業顯然與這些時代不相容,而且,如果以純粹象徵性的方式對待,這種職業只能通過。因此,為了嘗試一些更可能,同時不那麼平常的東西,我代表我們主的未來母親,因為佔領在綉百合,總是在聖安妮的指導下。

加利利湖在背景中被描繪成15世紀義大利藝術風格的景觀。羅塞蒂還把臣民的名字刻在光環里,這或許證明瞭貝諾佐·戈佐利(Benozzo Gozzoli)作品的影響——他是拉斐爾時代之前的藝術家。

1848年,羅塞蒂和他的兩個朋友和藝術家威廉·霍爾曼·亨特和約翰·埃弗雷特·米萊斯組成了前拉斐爾兄弟會。該組織的意圖是改革藝術,拒絕它所認為的由曼納主義藝術家首先採用的機械主義方法,這種方法繼承了拉斐爾和米開朗基羅。"PRB"的成員認為,拉斐爾的古典姿勢和優雅的構圖對藝術的學術教學產生了腐敗的影響,因此他們採用了拉斐爾前的名字。特別是,該團體反對英國皇家藝術學院創始人約書亞·雷諾茲爵士的影響,他們嘲笑他為斯洛瓦爵士。兄弟會的成員渴望回到豐富的細節,強烈的色彩和複雜的組合的Quattrocento義大利藝術。該組織將他們的作品與約翰·羅斯金(John Ruskin)聯繫在一起,這位英國藝術家的影響是由他的宗教背景所推動的。通過PRB的首字母縮寫,如在《瑪麗·聖母少女時代》中,兄弟會以編碼的形式宣告了英國藝術中一個新運動的到來。





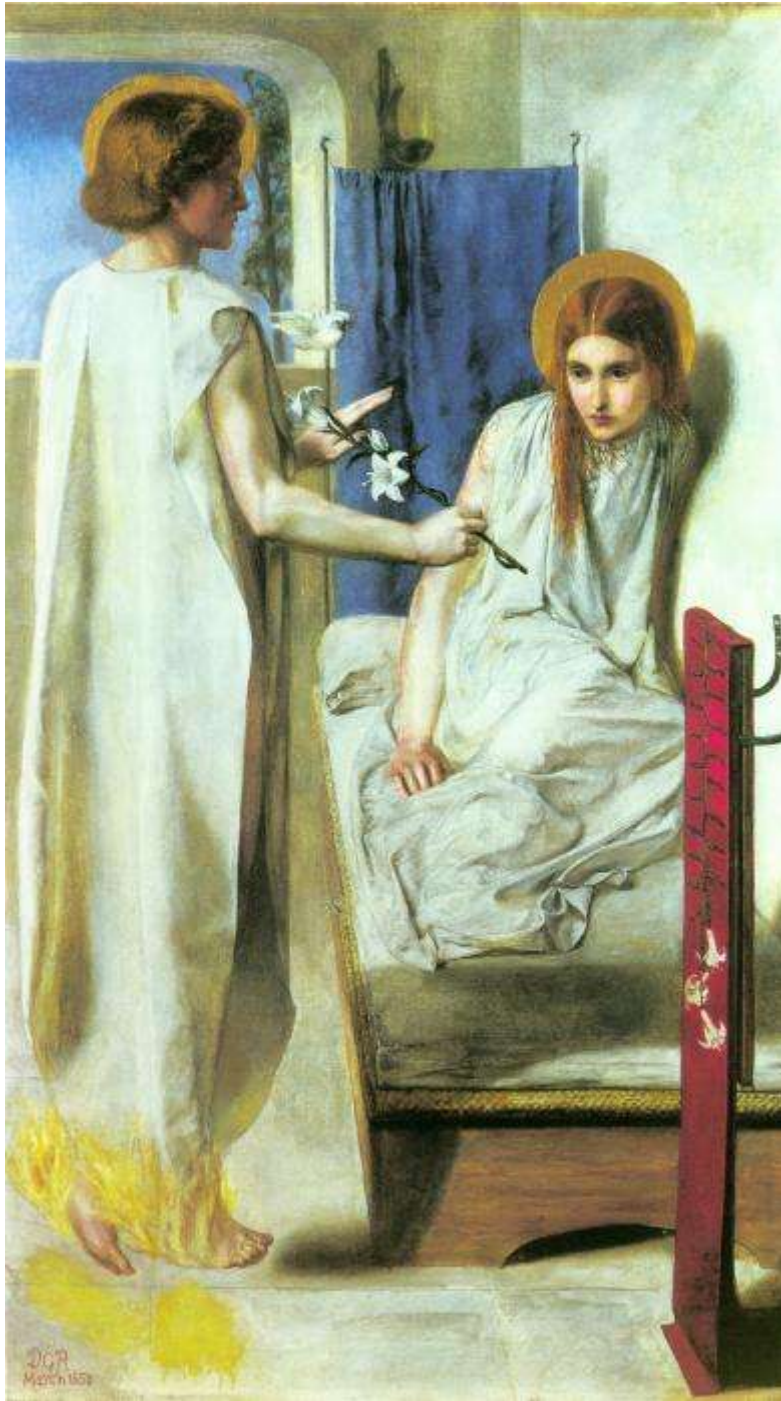
詳細



詳細



貝諾佐·戈佐利的《聖安德魯與普羅斯珀之間的麥當娜與孩子》(細節)



比阿特麗斯逝世一周年

這部1853年的水彩畫與但丁·阿利吉耶里的作品《拉維塔努瓦》中描繪的場景有關,當時詩人回憶起他如何在他心愛的比阿特麗斯去世的周年紀念日畫一位天使。佛羅倫薩人接著解釋他怎麼沒有意識到,雖然他失去了他的悲傷,一些朋友已經進入房間,他應該禮貌地迎接他們。詩人說: 另一個與我同在。在他的文學和藝術生涯中,羅塞蒂被他的文學同名作品迷住了。詩歌論文講述了但丁對比阿特麗斯·波蒂納里(一位年輕的佛羅倫薩貴族女性)的迷戀和神聖愛的故事。羅塞蒂於1845年開始將作品翻譯成英文,並在《早期義大利詩人》中出版了整本書。羅塞蒂在

詩歌和繪畫方面的許多早期成就都是以文藝復興早期詩人的作品為基礎的。

在這幅畫中,這位年輕女子的臉屬於莉齊·西達爾,他是羅塞蒂的早期模特,後來於1860年結婚。西達爾自己也成為了一位才華橫溢的藝術家,贏得了羅斯金的尊敬和贊助。透過右邊的窗戶,我們可以瞥見阿爾諾河和補充的藍色調色板,而左邊,通過門口,我們可以看到一個中世紀的花園與充滿活力的綠色色調,所有有助於補充室內場景的黑暗色調。與 19 世紀 50 年代羅塞蒂的類似水彩畫不同,比阿特麗斯去世一周年在空間處理方面組織良好,提供不那麼"雜亂無章"的作品,它平衡良好,視覺細節豐富。這是一幅重要的畫布,就像弗朗西斯·麥克拉肯買下時一樣,她把它展示給藝術評論家約翰·羅斯金,他立刻要求見見這位藝術家。羅斯金將成為 前拉斐爾人的主要支援者,他早期的委員會給了羅塞蒂急需的財政支援。





1500 年由桑德羅·博蒂切利的《神秘誕生》—— 羅塞蒂的「大衛種子」祭壇的靈感來源



原地三重奏

親吻嘴

這幅 1859 年的畫布預示著羅塞蒂與 PRB 的分離,以及他對美麗女性肖像的偏愛,不再關注道德或文化主題。這幅畫引用了義大利詩人喬瓦尼·博卡喬的名言,畫在小畫的背面,上面寫著:被親吻的嘴失去了新鮮感;它仍然它重新自我,即使月亮。這幅肖像畫的模特是來自東蘇塞克斯郡斯蒂寧的范尼·康福斯,這幅肖像畫是由喬治·普萊斯·博伊德(George Price Boyd)委託創作的,他因為喜歡美麗的年輕模特而臭名昭著。博卡巴切亞塔可能受到了米萊斯兩年前完成的妹妹索菲·格雷的肖像的影響。

羅塞蒂在給威廉·貝爾·斯科特的一封信中解釋說,他試圖更充分地畫肉,並避免我知道的是我的一個困擾的過錯——事實上,公關繪畫中確實相當常見——肉體的津貼.....即使在老畫家中,他們的肖像和簡單的畫像幾乎總是他們的色彩和執行的傑作;我想,如果一個人保持這個觀點,一個人可能有更好的機會學習油漆最後。



特洛伊的海倫

這幅神話般的斯巴達女王的肖像於 1863 年完工,位於漢堡昆斯塔爾(Hamburger Kunsthalle)中,再次由范尼·康福斯(Fanny Cornforth)為人畫,這是羅塞蒂許多感性人物的主要靈感來源。畫布的主題很可能是羅塞蒂的朋友威廉·莫裡斯(William Morris)的啟發,他正在研究一系列名為"好女人"的刺繡,這些刺繡鬆散地基於傑弗里·喬瑟的同名詩歌作品。莫裡斯的刺繡以全長人物為特色,而羅塞蒂的畫作是海倫的肩長肖像,海倫是艦艇驅逐艦,人驅逐艦,城市毀滅者,藝術家在畫

布背面刻有希臘戲劇。在圖像的背景中,特洛伊可以被看作是模糊的矩形形狀,被火焰照亮,而海倫的美貌和她的華麗的長袍,一個豐富和類似的色調,她自己的頭髮,是組成的關鍵特徵。



維納斯·韋蒂克托迪亞

這幅 1868 年的畫布描繪了愛女神，周圍環繞著玫瑰園。標題"心靈的維納斯改變者"暗示了誘惑和愛的感性主題。維納斯處理丘比特的箭，以及蘋果，根據神話，這是授予她由巴黎，當判斷為最公平的所有女神。金星配以蜜糖、紅玫瑰、蝴蝶和金色光環。1868年，布拉德福德的約翰·米切爾買下了這塊油畫，雖然這隻是羅塞蒂的兩幅半裸畫之一，但作品冒犯了羅斯金，後者抱怨它"粗糙"。

模特是亞歷克薩·威爾丁，他比任何其他更知名的模特都為羅塞蒂的成品作擺姿勢。對王爾德知之甚少，這可能是因為缺乏浪漫或性聯繫，將羅塞蒂與其他繆斯的關係分開。她的工人階級家庭起源於什羅普郡的什魯斯伯里，她是一個鋼琴製造商的女兒。1865年的一個晚上，羅塞蒂在斯特蘭德第一次見到了王爾德，她的美麗立刻給他留下了深刻的印象。第二天她同意為他坐，但未能按計劃到達。她有可能被當時模特在道德上可疑的名聲所推遲。幾個星期過去了，羅塞蒂已經放棄了他心目中的畫的想法，當他在街上再次發現她時，他考慮了這個特定模特的容貌，這很重要。他從他乘坐的哈克尼計程車上跳下來，說服她直接被帶回到他的工作室。他每周付給她一筆費用，專門為他坐，擔心其他藝術家也會僱用她。1882年羅塞蒂去世后，據說威爾丁雖然經濟並不特別富裕，但據說他經常前往海邊伯金頓的藝術家墓前獻花圈。



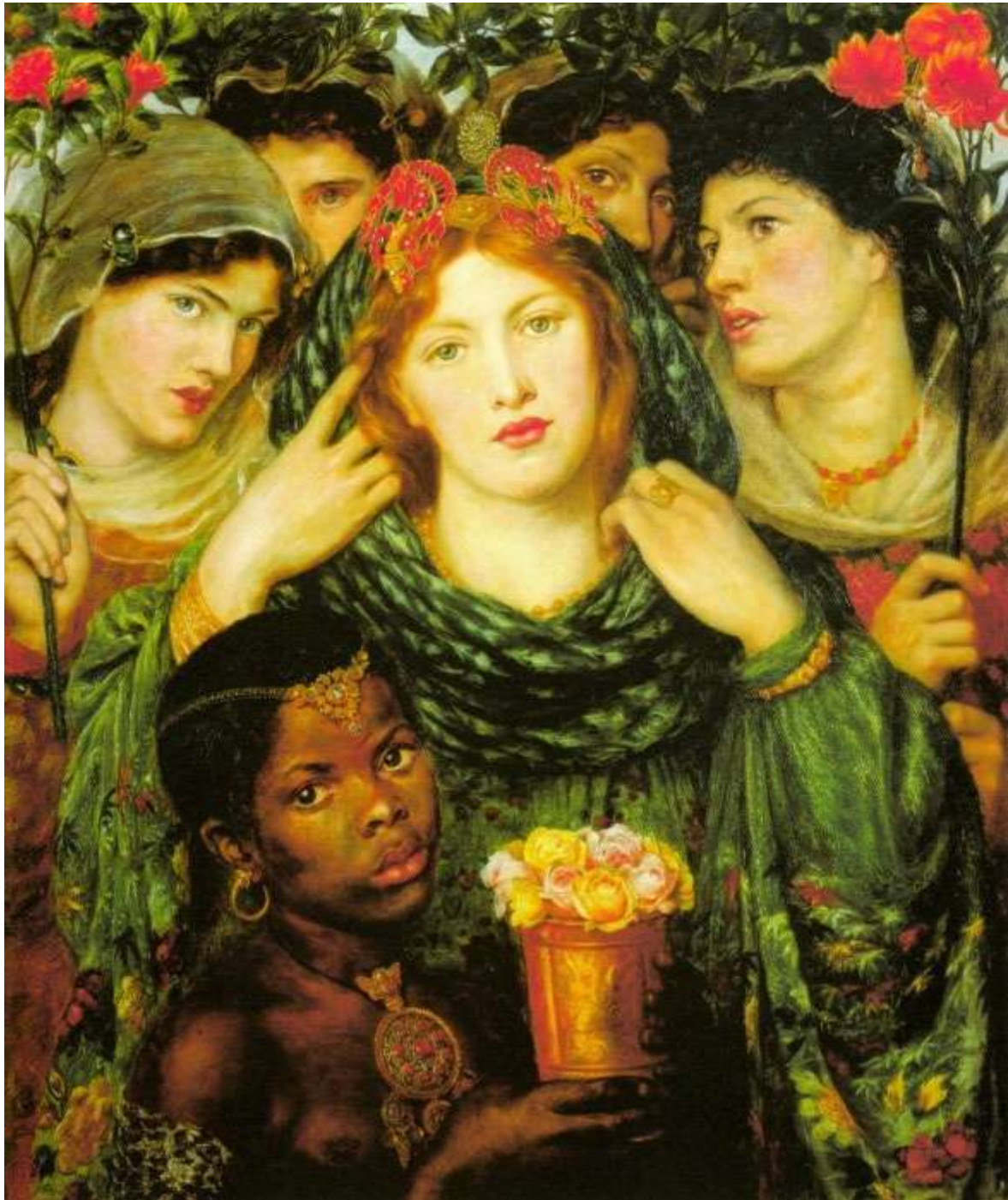
亞歷克薩·威爾丁的畫, 1865年

心愛的人

這幅 1865 年的畫布位於泰特英國,展示了《聖經》的《所羅門之歌》,圖片的鍍金框架上刻有兩段文字:"我的愛是我的,我是他的"(2:16)和"讓他親吻我,親吻他的嘴:因為你的愛比酒好"(1:2)。在圖片中,新娘移動她的面紗,而出席的有四個處女伴娘和一個非洲頁面。所有其他受試者的膚色和頭髮顏色與新娘的紅頭髮和蒼白的皮膚形成鮮明對比。這種顏色對比,精心繪製為框架新娘的特點,是受奧杜亞德馬奈的爭議性繪畫奧林匹亞,首次展出於1865年,其特點是傾斜

的裸體婦女與甜美的白色皮膚和黑色僕人。羅塞蒂在《敬愛者》上對馬內進行了訪問,畫布也在同一年完成。

有趣的是,羅塞蒂把新娘安排在頭飾上,這明顯是秘魯人,也是日本長袍。同樣,這種豐富的異國情調的織物勾勒出新娘的臉龐,在畫布中央佔據主導地位,具有西歐特色。羅塞蒂表面上在1866年完成了這幅油畫,但在他的一生中繼續改變畫布。



比阿塔·貝特裡克斯

這幅著名的油畫於 1870 年完工,位於泰特英國,描繪了丹特·阿利吉赫里在去世時詩《拉維

塔·努瓦》中的比阿特麗斯·波蒂納里。這幅畫的英文標題翻譯為"祝福比阿特麗斯"。羅塞蒂模仿了比阿特麗斯已故的妻子和經常成為模特的伊莉莎白·西達爾,她於1862年去世。這幅畫是羅塞蒂在一起期間為西達爾創作的眾多畫作創作的。西達爾的幾位朋友發現這幅畫與她的畫作沒有什麼相似之處——面部特徵更硬,據說脖子不成比例。

在背景中,遠方,我們可以瞥見佛羅倫薩和維奇奧橋和大教堂的荒蕪街道,而但丁站在右邊,面對著左邊的愛天使。比阿特麗斯似乎被鎖在一個恍然大悟,旁邊是一個日冕,顯示9點鐘的時間,她於1290年6月9日去世的時間。紅鴿的象徵意義,一個愛的使者,指的是羅塞蒂對西達爾的愛,白色的罌粟從鳥的嘴上落下,代表讚美和他妻子的死。

在1873年寫給他的朋友威廉·莫裡斯的一封信中,羅塞蒂說,他打算這幅畫不是比阿特麗斯死亡事件的表現,而是作為主題的理想,以恍然大悟或突然的精神變形為象徵。

羅塞蒂受威廉·格雷厄姆的委託製作了比阿塔·比阿特麗斯(Beata Beatrix)的複製品,日期為1872年,其大小與原版幾乎相同,儘管它以前德拉為特色,描繪了丹特·阿利吉耶里和比阿特麗斯在天堂與羅塞蒂設計的相框。它由遺贈提供,現在在芝加哥藝術學院展出。如果圖像如此偉大,那麼羅塞蒂又畫了五本 比婭·比阿特麗斯。

蒙娜·瓦納

這幅奢華的 1866 年肖像畫以 Alexa Wilding 作為模型再次成為模特,以十六世紀威尼斯人肖像的風格描繪。她看起來像一個無聊的社會美女,裝飾著金色的錦緞,因為她拿著一個羽毛扇子,不厭其煩地玩她的珊瑚項鍊。這幅肖像畫以主題的空表情而聞名

畫布的主題基於謝爾蓋·拉赫馬尼諾夫的未完成的歌劇《蒙娜·凡納》,該劇由莫裡斯·梅特林克演出。這與比薩軍事指揮官吉多有關,他從父親那裡得知,如果吉多的妻子蒙娜·瓦納(Monna Vanna)只穿著外衣前往敵人的營地,敵人將停止持續的衝突。蒙娜·范納同意這一要求。



拉皮亞·德·托洛梅

畫布於1880年完成,雖然始於12年前,但該畫布涉及費利西亞·赫曼斯(Felicia Hemans)的一首流行的維多利亞詩,該詩又以但丁的《珀加托里奧》中的坎托五世為根據。這位中世紀詩人描述了他與內洛·德拉·皮耶特拉的妻子拉皮婭的會面,後者被囚禁在圖斯卡海岸外的Maremma的一座堡壘中,並解釋了她最終是如何被丈夫的忽視殺害的。主題的選擇很可能對藝術家和他的模特簡·莫裡斯產生了個人影響,因為當時他們熱衷於戀愛,捲入了秘密秘密事件。拉皮婭的婚姻和簡的婚姻與一個她不愛的男人的相似性對藝術家和保姆來說意義重大。

在構圖中,La Pia坐在堡壘的城牆上,周圍環繞著常春藤,象徵著記憶的執著,而她則深深地沉思著她的婚姻帶給她的不幸。前景中的日冕表示時間的流逝。在日出之外,拉皮婭丈夫的舊情書在一絲不快的神情下休息,說明她被迫獨身和配偶不忠。畫布是在羅塞蒂的助手查理斯·費爾法克斯·默里(Charles Fairfax Murray)向這位藝術家提供了馬雷馬周圍沼澤地形的圖像之後完成的,羅塞蒂在畫的左上角描繪了這一點。

簡·莫裡斯在藝術家的許多模特形象中顯得不成比例地大。在*Pia de'Tolomei*中,她的脖子顯得異常伸長,皮膚的白色閃閃發光,使得觀眾很難關注這幅畫的任何其他方面。簡的頭髮顏色在畫布上被歪曲,因為她的自然顏色是深棕色的,雖然羅塞蒂選擇用奧本色調來畫它,更接近麗茲·西達爾的頭髮顏色。





詳細

鮑爾草甸

鮑爾草甸, 1872年的畫布, 描繪了兩個女人在前臺演奏樂器。右邊的主題是亞歷克薩·威爾丁, 她彈著吉他, 而左邊的女人則模仿了前拉斐爾派畫家瑪麗·斯巴達利(Marie Spartali), 她的頭髮上戴著一個捲曲的夾子, 這從羅塞蒂後來的許多美女照片中可見一斑。在前面兩位音樂家的後面, 另外兩個女人在弓形草地上優雅地跳舞, 她們的手和手臂有些伸長, 以強調她們的動作。在草地的遠處可以看到一個紅色的天使, 但與四個美麗的女人的甜美皮膚和優雅的描繪相比, 它顯得微不足道。

這幅圖片的背景實際上是從22年前羅塞蒂與威廉·霍爾曼·亨特一起參觀克諾萊公園時錄製的戶外研究中畫的。通常, 羅塞蒂不喜歡在風景作業上平和地工作, 而是選擇助手拍攝的照片或研究。*Bower 草甸*是極少數情況下, 景觀在畫布中佔據更突出的位置, 在構圖中不受小角或無結果視窗視圖的影響。



吉蘭達

在他職業生涯的後期階段,羅塞蒂建立了他作為手大師畫家的聲譽,許多稱職的女性手畫,主宰了他的畫權。"1873年的畫布拉吉蘭數據,翻譯為"加蘭德",也不例外。豎琴在維多利亞時代是一種流行的樂器,因為許多人認為它讓女性能夠展示自己的手和手腕,以取得巨大的優勢。在藝術方面,手被認為是傳達人類情感的有效工具。在畫布上,羅塞蒂描繪了亞歷克薩·王丁長而優雅

的手指,她彈奏豎琴的琴弦。儀器的巧妙處理強化了我們對主體作為崇高和溫柔存在的解釋。上面兩位天使的手也描繪著不同的姿勢,模仿了簡·莫裡斯的小女兒梅的畫像。據報導,藝術家和梅·莫裡斯是很好的朋友,有一次,他表達了收養女孩的真誠興趣。



普羅塞皮內

這幅著名的油畫於1874年在英國泰特(Tate British)居住,描繪了羅馬女神普羅瑟皮內(Proserpine),據傳說,她在冬季生活在黑世界。羅塞蒂在完成畫布之前,在八幅單獨的畫布上工作了七年。他的模特普羅瑟皮尼再次簡莫裡斯,作為一個美麗的女人,與細長的手,完美無瑕的蒼白

的皮膚和厚厚的烏鴉頭髮。羅塞蒂完成這幅畫的時候,他的心理健康正在遭受痛苦,他愛簡·莫裡斯是在其最癡迷。

根據希臘神話,普羅瑟皮內被哈迪斯綁架,並作為他的俘虜被帶到黑世界。她的母親Ceres,農業和地球的女神,憤怒地阻止了水果和蔬菜的生長,在西西里島進行了惡種。谷神星拒絕回到奧林匹斯山,開始在地球上行走,在每一步都創造了一片沙漠。關心人的命運,宙斯命令他的兄弟哈迪斯釋放普羅瑟皮內。哈迪斯服從了,但在放她走之前,他讓他的俘虜吃了六個石榴種子,因為那些吃了死者的食物的人不能回到活的世界。因此,她不得不每年和他一起生活六個月,剩下的時間陪著母親。這個故事無疑在古代被講述,以說明季節的變化:當Ceres歡迎她的女兒在春天回到春天,大地開花,當普羅瑟皮娜必須回到她的丈夫,它枯萎。

在羅塞蒂的畫布上,普羅瑟皮內代表在哈迪斯宮殿的黑暗走廊里,手裡拿著致命的水果。來自上層世界的一絲光,象徵著生命,從左邊掠過她,她偷偷地向它瞥了一眼,迷失在了思想中。香爐站在她旁邊,作為女神的屬性,而背景中的常春藤分支是記憶的附著的象徵。羅塞蒂為這幅畫寫的伴奏十四行詩是一首嚮往的詩,帶有強烈的個人參考,他渴望讓簡·莫裡斯擺脫與威廉·莫裡斯的不幸婚姻:

遠方帶來冷冷歡呼的光
到這堵牆,一個瞬間,沒有更多
承認在我的遙遠的宮殿門
遠方恩娜的花從這個沉悶
苦果,嘗過一次,必須把我弄到這裡。
遠方那些天空從這個塔塔雷安灰色
這讓我心寒:遠有多遠,
夜晚,將成為白天。
遠離我自己,我似乎,和翅膀
奇怪的思想方式,並聽一個標誌:
還是有些心對一些靈魂的多絲松,
(誰的聲音我的內心意義在fain帶來,
持續在一起喃喃自語)|

"我為你,不高興普羅瑟皮內"。• D. G. 羅塞蒂

羅塞蒂畫作中的象徵意義令人痛心地表明了普羅瑟皮內的困境,以及簡·莫裡斯的困境,在她的丈夫、她兩個崇拜的女兒的父親和她的情人之間四分五裂。石榴特別吸引觀眾的目光,因為它的肉質色彩與Proserpine豐滿的嘴唇的顏色相匹配。牆上描繪的陰影象徵著她在哈迪斯時光的流逝,陽光的片斷意味著她在上世所花的時間有限。她的衣服

ASTARTE SYRIACA

這幅1877年的畫布被廣泛認為是羅塞蒂的最後傑作,描繪了古代中東生育女神阿斯特特,她是一個更早、更惡毒的維納斯,古典愛情女神。在她頭頂上,藝術家描繪了她的徽章,八角星,太陽和月亮的背後是她戰勝自然的力量象徵。據傳說,阿斯特的腰帶使她成為不可抗拒的力量,羅塞蒂通過呈現圖片空間來傳達這一點,彷彿阿斯特特(再次模仿簡·莫裡斯)可能大步走出畫,半威脅,半誘人。她站在一個傳統的「pudica姿勢」,一個不穿衣服的女性用一隻手來掩飾她的裸體,如博蒂切利著名的《維納斯誕生》(1486年),雖然羅塞蒂對他的女性主題的描述更具爭議性。Astarte 是一個強大和佔主導地位的存在,有一個大而肌肉發達的身體框架,顯然靈感來自米開朗基羅藝術的女性。有趣的是,她的右臂和手的姿勢與文藝復興時期藝術家著名的死奴隸雕塑明顯相似。

羅塞蒂的朋友西奧多·瓦茨-鄧頓負責從Astarte Syriaca 1875年羅塞蒂製作的簡·莫裡斯的粉筆劃中開發阿斯特·敘利亞卡。瓦茨-鄧頓告訴他的朋友,這幅畫正好表達了東方金星之一的想法。據瓦茨說,羅塞蒂在這幅畫上做了兩次努力,因為他認為英國公眾可能無法欣賞他在肉畫方面的實驗,在肉畫中,人類的肉質部分似乎越來越成為精神的象徵。

這幅畫是克拉倫斯·弗萊(Clarence Fry)委託的,他是一家攝影界的合夥人,1875年8月,在看到藝術家的作曲研究后,以2,100英鎊的價格創作。羅塞蒂在1875-1876年的秋冬時期拍攝了這張照片,但在3月左右放棄了早期的嘗試,當時他第二次開始畫布,因為第一次嘗試並沒有讓他滿意。畫布在1876年12月完成,當時他非常關心這個框架;最後完成。

這是藝術家為這幅畫創作的詩:

阿斯特·阿里亞斯卡

神秘:洛!太陽和月亮
敘利亞人的開端:維納斯女王
埃爾·阿芙羅狄特是在銀光澤
她的雙折腰帶扣住無限的恩惠
幸福的地方的天地公社:
從她的脖子上傾斜的花莖精益
愛貨運的嘴唇和絕對的眼睛,有一根
心臟的脈搏到球體的主導曲調。
火炬軸承,她甜蜜的部長迫使
天空和大海之外的所有光的寶座
美女的見證人的臉是:
那張臉,愛的全穿透咒語
護身符、護身符和甲骨文, |
對太陽和月亮來說是個謎。