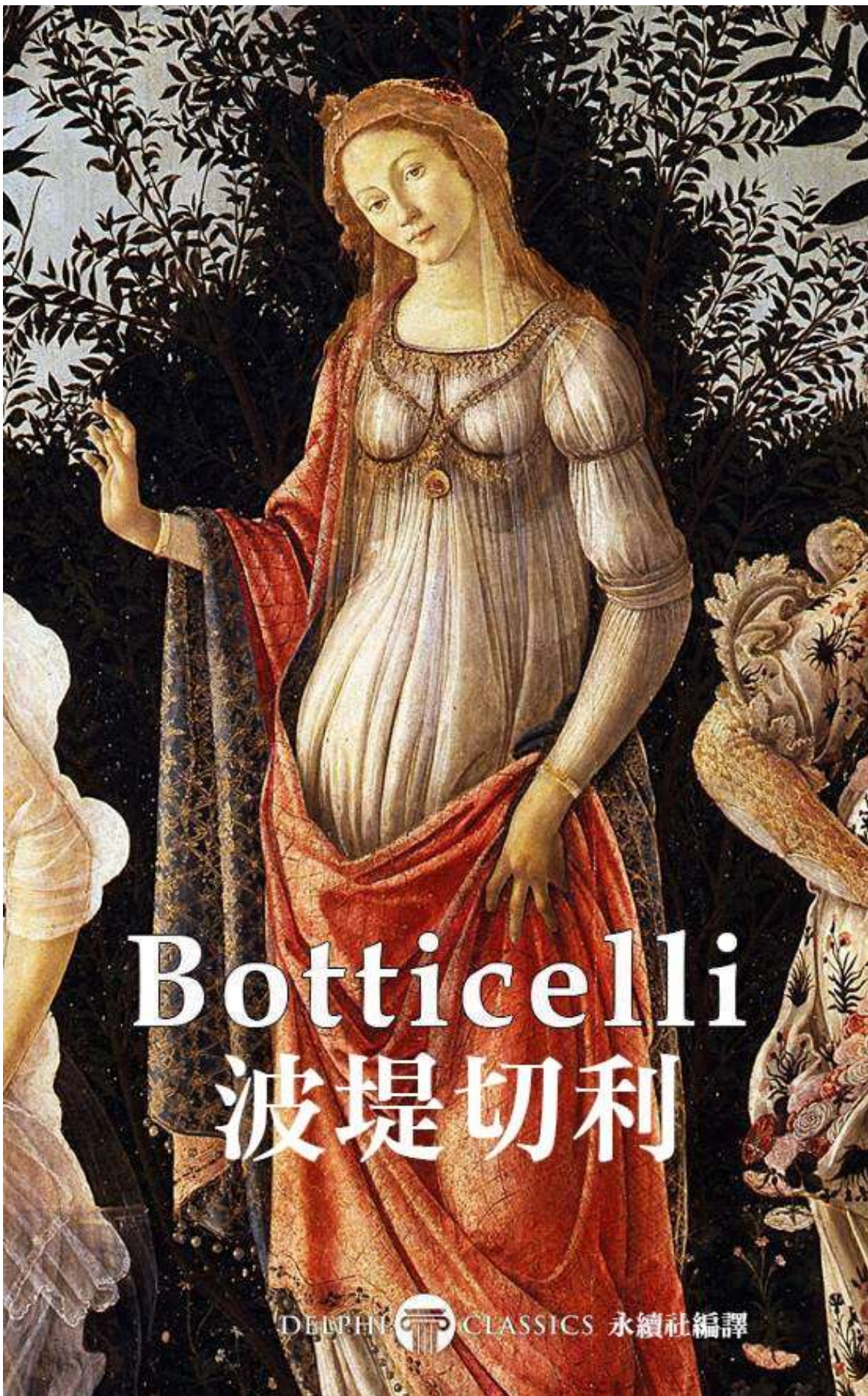




Botticelli 波堤切利

DELPHIC CLASSICS 永續社編譯



By Delphi Classics, 2015

藝術大師系列

桑德羅·博蒂切利

亮點



佛羅倫薩 - 博蒂切利的出生地



博蒂切利出生於佛羅倫薩的博爾戈·奧尼桑蒂

預覽版中剩餘 59 頁

出生地



出生地



佛羅倫薩在1493年從哈特曼·舍德爾的紐倫堡紀事的木雕

預覽版中剩餘 57 頁

年輕人的肖像

博蒂切利出生在佛羅倫薩，在波格尼桑蒂的維亞努瓦的一所房子里，馬里亞諾·迪·瓦尼·德·阿梅迪奧·菲利皮。瓦薩里報告說，他最初被他的兄弟安東尼奧訓練成金匠。不幸的是，關於博蒂切利生活的細節很少，但據瞭解，他大約14歲時就成為了學徒，這表明他比其他文藝復興時期的藝術家接受了更全面的教育。到1462年，他學徒到佛羅倫薩大師弗拉菲利波里皮，由於這麼多的博蒂切利的早期作品已首先歸因於他的主人。博蒂切利除了受到麻塞喬畫作的不紀性的影響外，還從裡皮那裡學到了更親密、更細緻的繪畫表達方式。

1469年，裡皮在斯波萊托大教堂的壁畫上突然去世，第二年，博蒂切利擁有自己的工作室。從這一開始，他的作品的特点是對人物的概念，彷彿在低浮雕中，繪製了清晰的輪廓和最小強烈的光和陰影對比，表示完全建模的形式。以下板材在博蒂切利第一個車間成立前後完成，在面板上的回火介質中製作，現在被安置在佛羅倫薩的皮蒂宮。這幅肖像畫描繪了一個男性青少年的大膽、近乎傲慢的寫照，他似乎小心翼翼地向我們俯視。除了他精心製作的頭飾外，我們對於這個主題的社會階層也只作了最低限度的細節。上層財富的代幣很少，也沒有背景道具或設置來暗示他的地位。這幅肖像畫展示了藝術家在整個作品中的主要特徵之一：他僅僅對人形感興趣，而設置和服裝是附屬的。博蒂切利整個職業生涯中風格的一個標誌是，他將在主題的臉上表達個人和敏感的表情。通常，他的保姆現在一個憂鬱，沉思的表情，給人一個聰明，甚至傲慢的外觀，如下面的例子。

多年來，《年輕人的肖像》被不同的畫家所歸為，儘管現在幾乎被一致確認為博蒂切利的作品。這也是西歐藝術中首批錄製的「四分之三肖像畫」之一。



弗拉·菲利波·裡皮的自畫像(約1406-1469)



一個有著COSIMO的「長者」的人的肖像

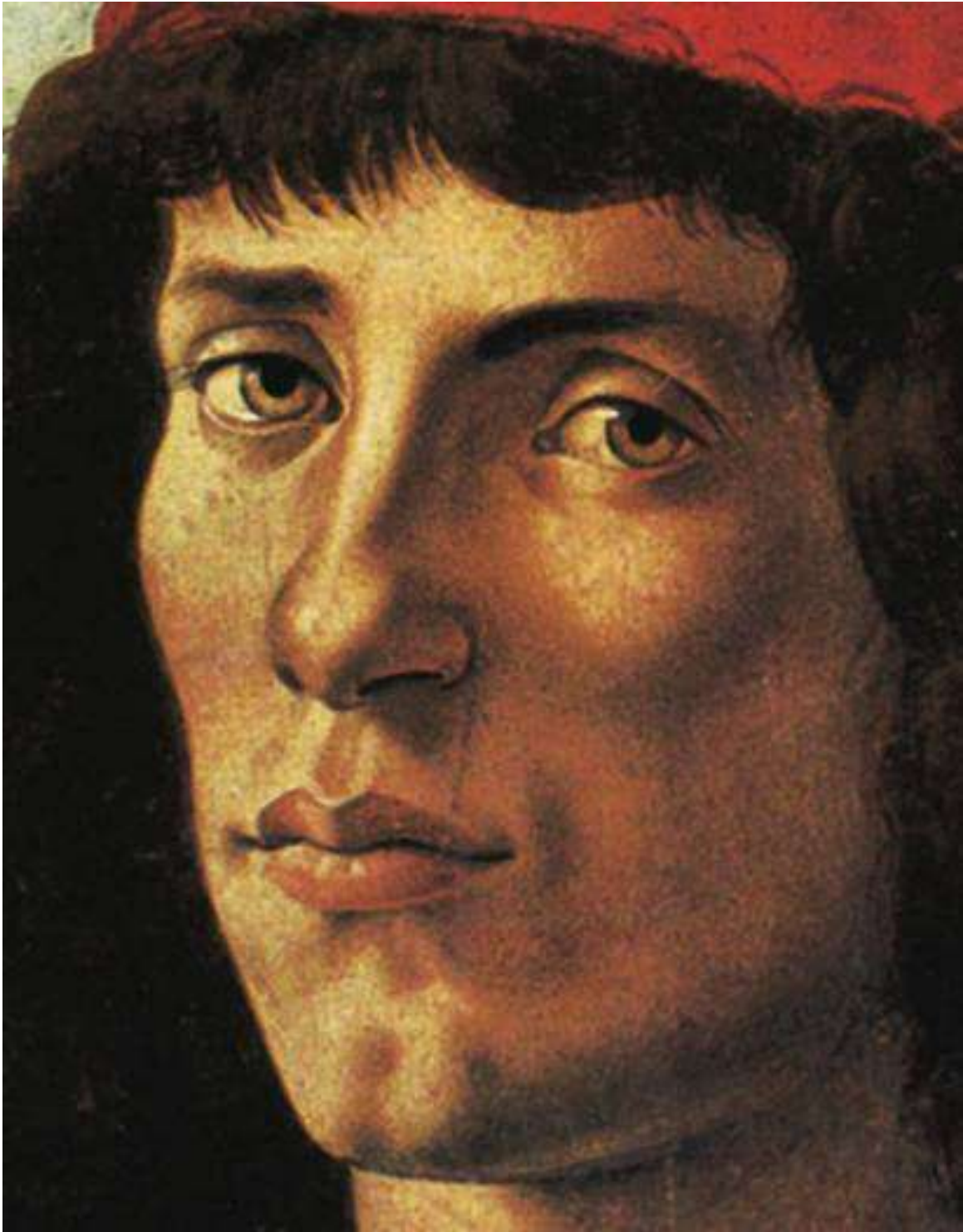
烏菲茲畫廊的另一件珍品，這幅著名的畫像，是一位年輕人的著名肖像，他手持科西莫長老勳章，於1475年在卡蒂拉完成。幾個世紀以來，這位年輕人的身份一直困擾著藝術史學家，但他的名字仍然無法證實。在構圖中，這個人坐在風景前，凝視著我們，而他的獎章則展示了科西莫·德·梅迪奇(Cosimo de' Medici)的刻畫形象，他是梅迪奇政治王朝的第一位，在義大利文藝復興時期的大部分時間里，他成為佛羅倫薩事實上的統治者。這枚獎章是 *pastiglia* 一枚真正的金屬獎章的仿製品，由鍍金的格索製成，並刻在畫像中。由於獎牌沒有顛倒，博蒂切利要麼能夠進入原來的模具，要麼從獎牌中鑄造，以產生格索。它似乎與多納泰羅可能設計，1465年在倫敦維多利亞和阿爾伯特博物館鑄造的一樣。

當然，關於這個年輕人可能是誰，人們有相當的猜測。1900年，藝術史學家喬治·諾布爾·普倫凱特辯稱，他是皮耶羅，他背叛了佛羅倫薩，給梅迪奇家族留下了不可磨滅的污點。小小的貪婪的眼睛，不光彩的鼻子，錢包的動物嘴，只有自私的克制，正是他舉起他房子的創始人的紀念，彷彿這是他的榮譽徽章！另一些人則認為，由於他的服裝，這些年輕人可能是中產階級的成員，或者是獎牌的實際設計師。一些人認為，他可能是科西莫德·梅迪奇本人在他的青年時代。更可能的候選人是安東尼奧·博蒂切利，波蒂切利的兄弟，基於青年與藝術家自身在自畫像中生存的

力量，正如《馬吉的崇拜》所描繪的那樣。安東尼奧·博蒂切利在梅迪奇球場工作期間，還被記錄為重鑄和鍍金獎章。

1982年，一幅稀有的博蒂切利畫作從湯瑪斯·默頓收藏品中拍賣，同樣描繪了一個年輕人，他有著類似的姿勢，舉起了一枚聖人的獎章。這鼓勵了人們的猜測，它可能是一個伴侶片，因此，年輕人可能是他的兄弟，洛倫佐迪皮爾弗朗切斯科德'美第奇。如果是這樣，獎章的意義可能只是波波拉尼軍校支部對科西莫支部的忠誠。

雖然這幅畫的起源仍然籠罩在神秘之中，但我們確實知道，這幅畫在某個時候傳到了卡洛·德·梅迪奇，1666年他去世時，畫布進入了烏菲齊收藏。



詳細



Detail

詳細



可能的同伴片,現在被認為是喬瓦尼·伊·波波拉諾的肖像

埃斯梅拉達·布蘭迪尼的肖像

這幅四分之三長的肖像畫可追溯到大約 1475 年,在圖像底部描繪的窗臺上有一個舊銘文,導致歷史學家過去將坐席物確定為斯梅拉達·迪·班迪內利·莫格利·迪六世,據信是雕塑家巴西奧·班迪內利的祖母。然而,由於雕塑家在1530年才取下這個姓氏,因此很可能在以後添加了銘文。從檔案文獻中可以知道,1469年斯梅拉達30歲。

有人認為,這幅肖像畫是1470年代博蒂切利的助手之一畫的,而其他人則仍然認為這是一幅真正的博蒂切利藝術品。這幅畫展示了藝術家對肖像畫歷史的巨大貢獻,將興趣從靜態輪廓作品轉向,並引入了引人入勝的四分之三姿勢,讓觀眾能夠直接與畫布的主題互動。斯梅拉達站在窗框上,這是另一個博蒂切利的發明,再次挑戰現實的概念,打破了圖片平面和主體和觀眾之間的空間。在採用這種新式的肖像時,博蒂切利將一種運動感帶入了他的肖像畫,從根本上賦予他的繪畫以生命;藝術家的創新很快被他的同代人複製。

十九世紀初,這幅肖像畫被記錄在巴黎詹姆斯·德·波爾塔萊斯·戈爾吉爾(1776–1855年)的收藏中。1866 年在法國印刷的公開銷售目錄記錄了 Comte 在 1865 年以 3,400 法郎的價格出售這幅畫。查理斯·奧古斯都·豪厄爾於1867年在佳士得拍賣行代表前拉斐爾藝術家丹特·加布

里埃爾·羅塞蒂買下了這塊畫布。羅塞蒂後來吹噓說，他買了佛羅倫薩肖像畫中四分之三的姿勢的第一個例子，只花了20英鎊。後來，它被遺贈給維多利亞和阿爾伯特博物館，收藏了他的贊助人康斯坦丁·亞歷山大·艾奧尼德斯，他在1880年代以315英鎊的價格從羅塞蒂那裡買下了它。



聖。塞巴斯蒂安

聖塞巴斯蒂安是三世紀的烈士，在羅馬皇帝迪奧克萊蒂安迫害基督徒期間被殺。他通常被描繪成藝術和文學綁在柱子或樹上，被箭射中。儘管這是聖徒最常見的藝術描寫，但根據傳說，他被羅馬的愛琳拯救和治癒。不久之後，他親自批評了迪奧克萊蒂安，結果被棍棒打死。聖塞巴斯蒂安殉難的細節首先由米蘭（聖安布羅斯）的四世紀主教安布羅斯在詩篇118的布道（第22號）中提及。安布羅斯說，塞巴斯蒂安來自米蘭，他當時已經在那裡受到尊敬。

波蒂切利的著名故事再現於1474年完成，該教堂是佛羅倫薩的聖瑪麗亞馬焦雷教堂，不過它現在被安置在柏林的斯塔特利切博物館。完成後，在聖徒的盛宴當天，在教堂的柱子上展示它。在構圖中，在塞巴斯蒂安的背後，有一個簡單的景觀，包括一個小鎮，似乎是佛蘭芒。這幅畫風格簡單，是佛羅倫薩繪畫在當時的特點。儘管聖人處於危險境地，他還是散發出一種平靜的氣氛，他站在柱子上，他身體和頸部的曲線為他的姿勢增添了優雅和美麗。

他只穿著一件睡衣，站在一棵樹的樹樁上，樹樁被切成一塊樁形，在畫的中心上升，在風景

和天空前。折磨已經結束，聖徒的折磨者已經繼續前進，正在尋找赫龍。對於主題來說，對酷刑者離開現場的描述是罕見的。雖然藝術家遵循古典思想的和諧比例和平衡的相反，一個不確定的感覺建議在聖徒的腳前縮短，確認這幅畫屬於博蒂切利的早期階段。



Detail



Detail





Detail



詳細資料 - 自畫像是極右派的人物



聖瑪麗亞・諾維拉，佛羅倫薩



博蒂切利的《瑪吉》的崇拜,倫敦國家美術館
 預覽版中剩餘 4 頁
 菲力浦皮諾・裡皮的《馬吉的崇拜》,1496年



菲力浦皮諾·裡皮的《馬吉的崇拜》,1496年

預覽版中剩餘 2 頁