

第3章 景觀觀賞條件

3.1 怎樣觀察景觀

從解剖學和生理學角度來解釋人類的視覺系統，一個站立的人，眼睛高度約為離地面以上 1.5 米處；汽車駕駛者的眼睛離地面約 1.25 米處。

一般我們對開闊的風景照像，大多是平視，半半構圖，也就是地平麵線或海平面線在中間，上半部為天空及遠山，下半部是近景、大地與中景。參圖 2-1。

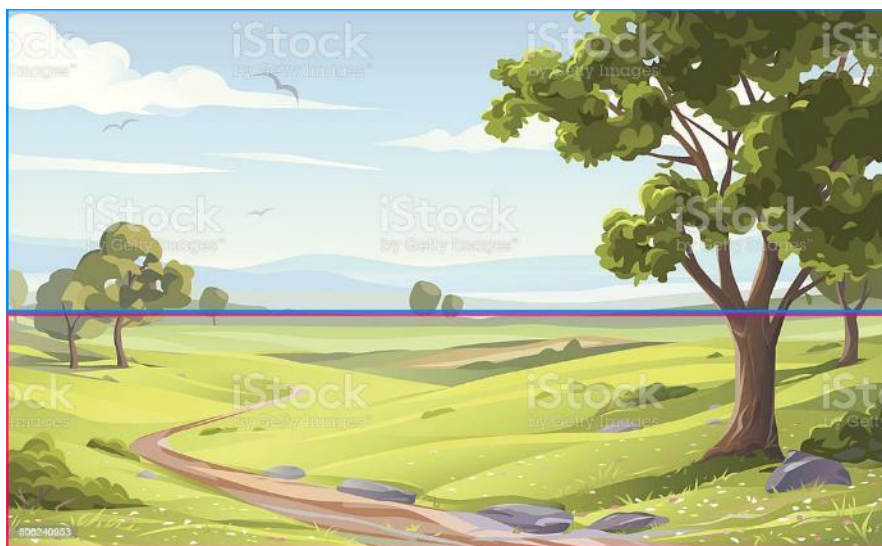


圖 3-1 平視前方地平線的風景構圖

如果我們有特別要關注的目標，很自然的將目標(山、瀑布、建築、人物)放在照片的中央或中央偏左右的地方，使整個風景當背景，突顯主題在顯目的位置。

我們的眼球為了擴大視野，可以輕鬆的上下移動 30 度。如果頭不動，只轉動眼珠，向上最大仰角 50 度，最下最大俯角 70 度。參圖 3-2。

但是當我們只是站立往前觀看開闊景觀，很自然的眼珠會往下偏 10 度(更省力)，地平線往上偏移，讓中景與近景占三分之二、遠景天空占三分之一。因為遠景模糊只當是背景印象。我們的注意力會集中在中景與近景的部分，分辨景物的細節與環境的相互關係。參圖 3-3。

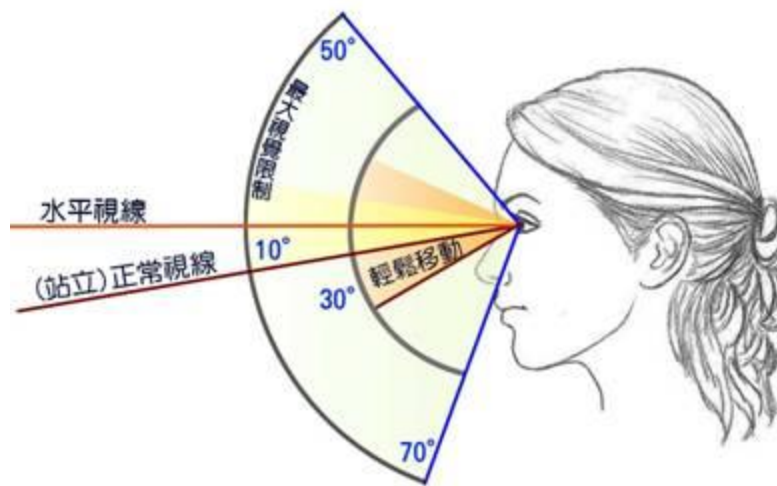


圖 3-2 視線與上下角度



圖 3-3 觀察景觀的視覺組合

3.2 雙目視野

人類的感官系統是相互關聯的，身體具備平衡系統。身體不動、頭不動、眼珠左右移動，每只眼睛的視野約為 166 度。兩眼的視野重迭處形成 124 度的中心區域。

這叫做雙目視野。在這一個視野區，深度知覺具有立體性。

雙眼視野內是一個視力最高的狹窄區域，又稱中央凹(黃斑)視野。雙目不交叉兩邊外側還有一個有 42 度的單眼視野，只包含左眼或右眼單

眼所見，通常被稱為周邊視覺區域。由此產生的總視錐為 208 度。參圖 3-4。

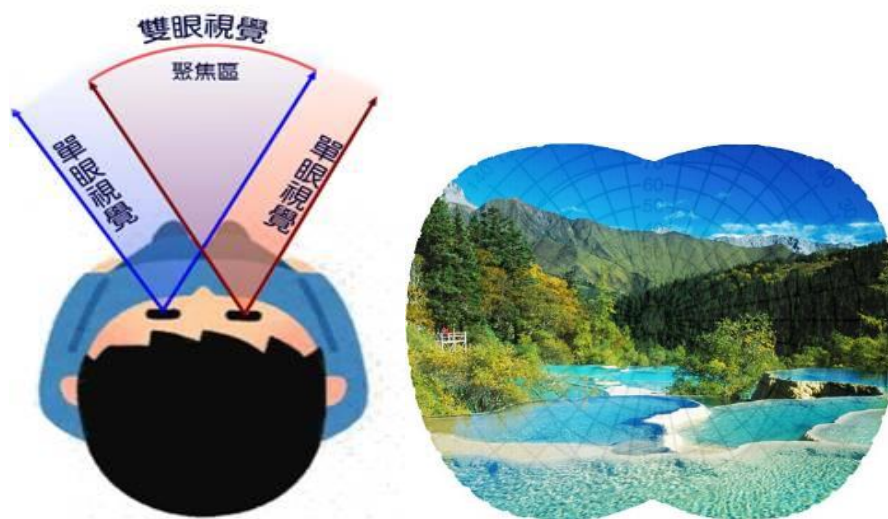


圖 3-4 雙眼視覺立體成像

3.3 視野寬度

有些人喜歡使用專業的光學照相機，不同的鏡頭有不同的視野角度，廣角、魚眼鏡頭得到的視域最大；愈能望遠的鏡頭視野角度愈小。如同在筆直的高速公路上，駕駛的視線放得很遠，注意力視野角度小；在人車繁忙的市街上，必須放慢速度，放寬眼睛的最大的視野角度，注意周遭的狀況。參圖 2-5。

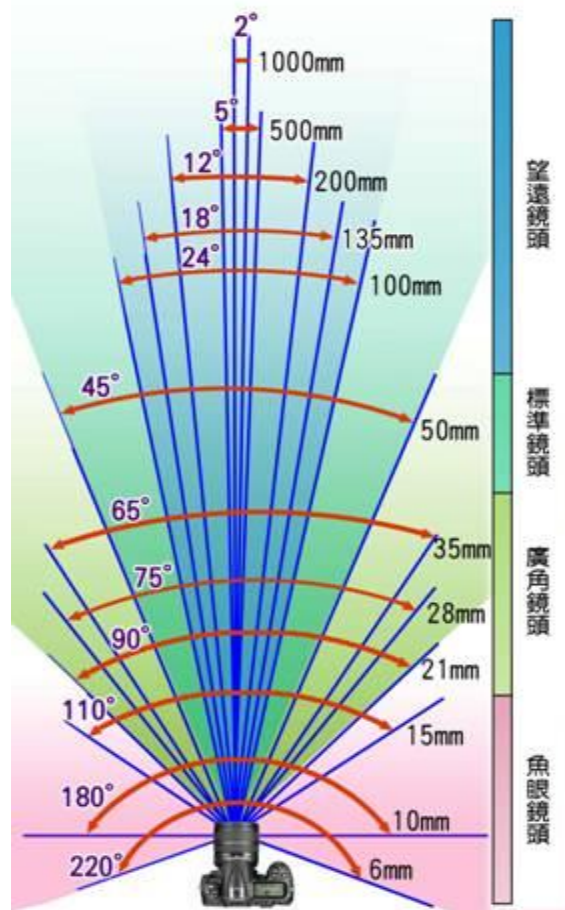


圖 3-5 照相機鏡頭類型與視角

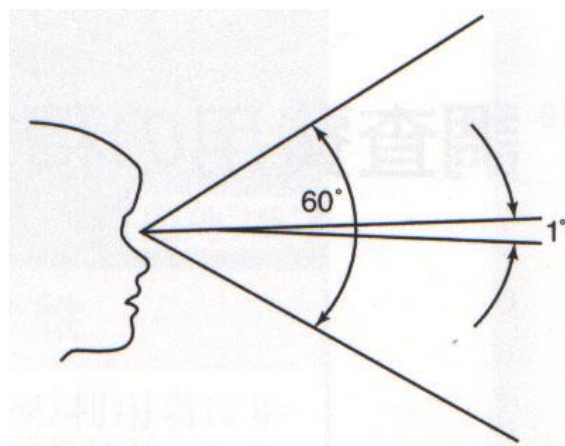


圖 3-6 觀察近景與遠景的不同視角

當然，眼睛、頭和身體都可以移動。在正常情況下，觀察者會不斷地對環境中更廣闊的部分進行採樣，即使在任何一個瞬間，新的刺激都會

局限於上述角度。這種採樣在短期記憶中構建了一個穩定的即時背景圖像，是當前許多類比工作中使用全景視圖的主要原理。

瞳孔的大小，就像照相機中的虹膜一樣，控制著進入眼睛的光線量。

3.4 視域開放度

如果我們站在運動場中央或大草原上，放眼看過去空曠開闊，眼前 100 米範圍無遮擋。自然地去關注特徵的山川地貌、建築橋路，或是我們已經熟悉的位置地標，組構我們心中的空間地圖。我們形容這個觀察環境為全開放空間。

如果我們站在鄉村農路旁，眼前 100 米範圍內只有小部分(約 1/3)遮擋，被樹叢或建築物遮蔽，我們形容這個觀察環境為半開放空間。

如果我們站在小鎮廣場上，眼前 100 米範圍內有大部分(約 2/3)遮擋，被樹叢、圍牆或建築物遮蔽，我們形容這個觀察環境為半封閉空間。

如果我們站在狹窄市街或茂密樹林中，眼前 100 米範圍內有很大部分(約 80%以上)被遮擋。被樹叢、圍牆或建築物圍繞，我們形容這個觀察環境為封閉空間。這時候我們會關注周邊的人、物、屋、樹、設施等細節，眼睛、耳朵、鼻子接受了訊息，心中迅速盤算著，那些對我有害-要回避；那些對我有利，要采拾；那些是有趣的-要記憶，或是拍照發群組。

為何是 100 米？因為 100 米範圍是大多數人的空間感距離。100 米範圍內我們可以辨識那些人的面孔、行為姿態，是我們的親人、熟悉的朋友。100 米範圍內我們可清楚地辨識物件的細節，樹幹與枝葉、鳥蝶與小動物。100 米範圍是安全警戒距離，如果有汽車開過來或陌生人靠過來，我們要預備有回應。

有許多學者提出生物性觀點的進化論基礎之審美/偏好模式，當中強調著人類對自然環境的知覺是隱藏著生物性與生俱來的本能判斷，包括求生存、探索欲望、安全感的獲得等。以「能夠看而不被看見」這樣的概念為基礎，Appleton 於 1975 年時提出了眺望-藏匿理論 (Prospect-Refuge)，他認為人類或許多野生動物都偏好前景中有這個避難所(庇護所)景觀。