

第6章 景觀美的組成

6.1 景觀的型態

景觀學家-林頓 Litton 將景觀組成分為七種型態，這些型態都可以在日常生活的景觀中找尋到。

(1)全景景觀(Panoramic Landscape)

觀賞景觀涵蓋視界廣大強調水準視線的特徵，和一般無阻礙的垂直視線近景或中景的景物強調無阻礙的寬闊視野；譬如登高瞭望或大草原上或江濱遠眺，(看得多及看的遠)。全景景觀有空間透視感，有遠景、中景、近景的層次分辨；有主體與從體的主觀視覺選擇，主要在看渡船或是看吊橋，通常動的比靜的優先被選擇，中景中央比遠景、近景周邊優先被選擇。也有一些不重要的被眼睛自動忽略。

看見的水域主體與水岸的灘地；看見水岸植被組成；看見橋樑、房屋等人為構造物；看見聚落、農漁產業或丘陵地貌；看見遠山與雲彩的背景；看見釣魚、船舶往來、遊憩的人類活動；看見飛鳥或白鷺棲息；看見近景的芒草、灌木叢。

全景景觀看見環境的整體構成，多樣化的視覺訊息接受，會有綜合的環境情境至心理情境轉化(心曠神怡的、壯麗崇仰的、安定的)。

全景景觀會讓觀賞者先對空間環境進行定位，在這大空間裡，自然的運行次序在哪裡？日月星辰、山川平野、季節天候、飛鳥遊魚、草澤流沙是自然環境的基礎組成。”大漠孤煙直，長河落日圓”、“雲樹繞堤沙，怒濤卷霜雪，天塹無涯”、“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色”、“浩浩蕩蕩，橫無際涯”、“孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流”都是人對自然觀察的全景景觀。人為的活動在哪裡？房屋田舍、舟橋堤渡、都會繁華是人與環境的依存利用。人類在該環境中是否幸福昌盛？是否和諧安定？是否可持續？我在哪裡？東西南北在那裡？都市在哪裡？地標在哪裡？我家在哪裡？我在環境中的比例、位置？是否與我能與環境調合？



圖6-1 全景景觀示例

(2)特徵景觀(Feature Landscape)

特徵景觀指某單一物體或特別物體能吸引住觀賞者視線，通常與周圍景物有強烈的對比及輪廓，且具有相當的獨立性。比如覆雪或冒煙的火山口、垂直陡峭的斷崖、急流激蕩的瀑布、寧靜平緩的河面、鳥鷺群聚的樹林、亭台橋塔地標、水中倒影、繽紛多彩的樹木等。

特徵景觀容易建立記憶印象，觀賞者更容易組合腦海中的景觀空間圖像。也更容易描述與紀錄，譬如"細雨微風岸，危檣獨夜舟"、"晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲"、"月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。"、"沙鷗翔集，錦鱗遊泳；岸芷汀蘭，鬱鬱青青"都是紀錄景觀的特徵。

生動性、獨特性是構成特徵景觀的主要條件。移動的物體更容易引起注意，流動的水、移動的船、飛翔的鳥、慢跑的人。陽光燦爛的條件，景色更鮮明；或是光照充分，但是顏色、明暗、材質、形狀等對比鮮明，我們也都更能發現或記憶景觀的特徵。

特徵景觀是否受人接納，由人的生活經驗來決定，是否有對我的安全有威脅性，是否對我的健康有威脅性，是否有對我依賴的環境有威脅性。所以高架道路橋上汽車繁忙穿梭就不會喜歡；挖掉山體露天採礦不會喜歡；汙黑有惡臭的排水口也不會喜歡。



圖6-2 特徵景觀示例

(3) 封閉景觀 (Enclosed Landscape)

封閉景觀指空間視景中構成一個封閉的包覆，人的視域範圍受到限制，甚至觀景者也位處於封閉的空間內。譬如一線天的峽谷、溪穀間的小盆地，四周都是岩壁或高大的樹林環繞。"煙籠寒水月籠沙"、

"深林人不知，明月來相照"是描述定點的封閉景觀，"山重水複疑無路，柳暗花明又一村"、"兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山"，都是描述連續移動的封閉景觀。

封閉景觀主要表達的是空間感的比例關係，日月潭魚池盆地是一個四周山嶺封閉的盆地，但是我們仍然可以用全景景觀接受整個視覺印象。視覺接受中水準的比例遠大於山嶺的垂直比例，所以不能稱為封閉景觀。但是太魯閣峽谷，山嶺的垂直比例大於水準的比例，才構成空間的包覆感，才稱為封閉景觀。封閉景觀中視覺接受的元素受到拘束，看不遠、看不開，甚至沒有遠景，只有中景與近景。通常是觀賞者下位或中位，觀看不是眺望；但是觀賞者更能注意到視覺接受中的特徵與細節，而且整個空間環境是緊密的、完整的，景觀元素更趨往內向的、互動的，觀賞者與封閉景觀更有一體感。



圖6-3 封閉景觀示例

(4) 焦點景觀(Focal Landscape)

焦點景觀就是視覺景象有消失點、透視點，連續的視景上有彙聚的線形，使視線引導集中而產生焦點景觀。焦點景觀的空間軸向強烈，景物有層次逐漸後退的視覺次序。譬如我們往上遊谷地看，青山層迭，交替漸退，水體變成景物中的主角，蜿蜒彎繞。"青山隱隱水迢迢"、"山外青山樓外樓"都是描述焦點景觀的重複層次。觀看長城、觀看河流，一條強烈的帶狀元素引導至遠方，也是一種焦點景觀。

焦點景觀的景物元素都形成序列，連續與重複。譬如水際線、河畔林、山谷、道路等，平行連綿到透視消失點。焦點景觀的空間感特別強烈，觀賞者體認到自身與三維向度空間中的位置也特別鮮明。

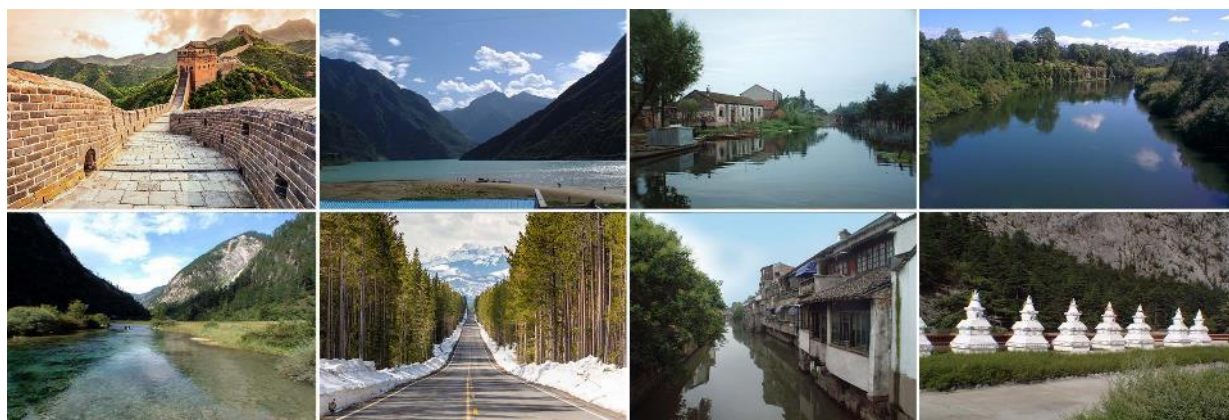


圖6-4 焦點景觀示例

(5) 覆蓋景觀(Canopied Landscape)

覆蓋景觀系指頂部覆蓋或濃密樹蔭底下所呈現的景觀，如樹蔭覆蓋的綠色隧道。"桃花林夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛"描述的就是覆蓋景觀。

石灰岩溶洞、地質覆蓋也可能構成。覆蓋景觀不容易看到天空，視覺的仰角受到限制，景物呈橫向展開，更容易注意到景觀元素的連續與連鎖。覆蓋景觀的遠景因為光線對比強烈看不清楚，因此注意力大多在近景範圍，觀賞者情境的體驗更為強烈。

覆蓋景觀與封閉景觀性質類似，都是空間視域受到限制，但是覆蓋景觀是水準開放，垂直拘束；封閉景觀是垂直開放，水準拘束。



圖6-5 覆蓋景觀示例

(6) 細部景觀(Detail Landscape)

細部景觀指細小的物體能吸引住觀賞者的注意力，專注地觀察型態、紋理、色澤、質感。我們進到江南園林中，空間曲折，看不廣也看不遠。吸引我們的是花、石、窗、檯、竹，豐富的細部景觀。尤其是梅花、桃花、荷花等等，定要拍照留存欣賞。如果我們在戶外河邊或湖濱觀察，將會注意到濱水帶的植物特徵與連續樹林的種類不一樣，棲息的野生動物也不一樣，吸引我們的也是細部景觀。

細部景觀通常有主動意向，去花園為了看花，去鳥園為了看鳥，去石灰岩溶洞為了看鐘乳石，去敦煌為了看雕刻繪畫藝術，都是近距離、小空間。物體距離眼睛超過 100 公尺，我們就看不清楚它的細部景觀了。



圖6-6 細部景觀示例

(7) 瞬間景觀(Ephemeral Landscape)

瞬間景觀指時間短暫的景觀，不一定甚麼時候出現或也不能確定能出現多久，可能是氣象景觀、光線的變化、快雪時晴、天霽彩虹、天狗吞月、動物的出沒、峨嵋金頂、海市蜃樓、極光磁暴等現象。

"沙鷗翔集，錦鱗遊泳"、"陰風怒號，濁浪排空"，但這些都不是經常有的事，甚至很難抓住自然運行的規律，需要敏銳的觀察和特別的機遇，也需要看運氣。



圖6-7 瞬間景觀示例

5.2 景觀的元素

景觀被觀看的景物由那些元素構成？由那個元素主導(特別引起觀賞者的注意)？構圖中那個元素是陪襯？是對比？那個元素是背景？是前景？是點綴？

水、土、林、動、人，是視覺環境中的主要元素，代表景觀中的水體、地貌、植被、生物活動、人為環境的組成。五個元素有主導特色，有主從呼應，有綜合配比，加上天候的背景條件，組構多種面貌的美景。但是視覺景觀也可能因為觀賞者位置，或環境限制，看不見某項組構元素，或是飛禽、水瀑幾乎佔據了觀賞者大部分的注意力，成為細部景觀、瞬間景觀型態。但是所有的景觀面貌都有一個主導印象，鮮明的、愉悅的印象就是景觀美質。

我們以人類觀點看景觀美，最美好的景物會入詩入畫，流傳典藏。比如為人熟知的西湖十景有翠堤春曉、曲院風荷、平湖秋月、斷橋殘雪、花港觀魚、南屏晚鐘、雙峰插雲、雷峰夕照、三潭印月、柳浪聞鶯，其中的水當然是主體。但是景觀中都要配置山巒的背景(南屏、雙峰)、植被形態特徵(荷、花、柳)、人為構造物(堤、院、橋、港、塔)、人與生物活動(觀魚、晚鐘、聞鶯)、天候(季節、風雨雲雪、晨昏日月)等6項要素。

(1) 水體

水體景觀包含水量、水質、流速、水型態。一般情況下，景觀主角都是水體，水量、河寬、流速、動感、形狀、顏色、質感、透視度決定我們對於水體視覺主要體驗。

比如大江大河，浩浩蕩蕩；小河平靜流淌；山溪陡入平野，流路分岐，沙洲遍佈；或者水量豐沛，清澈湧動，感覺如同很多魚正在上溯；山澗溪流，漱玉激揚，湍瀨遍佈，感覺如同世外桃源。歸納一般人的偏好，清水比綠水受歡迎，綠水比濁水受歡迎，濁水比黑水受歡迎。

前赤壁賦…"蘇子曰：客亦知夫水與月乎？"。水與月在景觀元素中最受推崇，在唐宋詩詞中，也被提到最多。根據科學家研究，水與月都會釋放大量陰離子，水瀑清泉、水流潺潺、水氣濛濛，都會讓觀賞者產生浪漫的情緒激蕩，牽動美感的心境。但是水流動是個自然運行的現象，與坡度、動力、環境條件有關，絕大部分是天成。清澈乾淨的水質，豐沛流淌的水量、流速，令人可親、愉悅。動的水比靜的水有生動感；但是太過量、太急、太動盪，就隱含著傷害、威脅、危險，濁浪排空，就不容易受大多數人歡迎。



圖6-8 水體景觀示例

(2) 地貌

地貌景觀包含地質與地形。山川壯麗、高山流水、錦繡河山，都是相生相伴，持續地切磋大地的樣貌。陡、險、峻、奇、繁複性、粗硬的質感，廣泛受到偏愛。險峻的山壁、陡斜的坡面、平緩的丘陵、寬廣的平野，可以用客觀的地形坡度定量描述；堅硬的岩石、脆裂的節理、鬆軟的砂礫、裸露的泥灘地，呈現不同的材質與色彩面貌。侵蝕陡峭的凹岸、堆積平緩的凸岸、層次的河階地、淘刷的河床、淤積的窪地，呈現的型態面貌。如花崗岩分裂的黃山與九華山、石英砂岩地貌的張家界、石灰岩峰林的桂林、亂石崩雲的赤壁、峽谷、石門、壺穴、火炎山、泥岩、伏流、湧泉、瀑布等，都是引人注目的景觀資源。

千山層迭是景觀的遠景構成；斷層崖壁、河階、環丘、沙洲、夾島都是是景觀的中景主導特徵；水岸灘地的岩石、礫石、穩定度，都呈現近景的色彩與質感，就是平緩的丘陵、孤單的山丘也比大平原受到關注。但是大平野的礫石質感若有連續性、整體性，也有"蒼茫平野"、"平沙落雁"的吸引人之處。

地理辨識是人類環境生存的重要依據，尤其是人們生活區周遭熟悉地貌、地標，很容易被推崇為名山。比如日本關東地區將景觀可及的高點富士山當聖山、華北平原將景觀可及的高點泰山、邊緣太行山的高點恒山與五臺山、四川盆地將邊緣景觀可及的高點峨嵋山、關中盆地邊緣景觀可及的高點華山、雲南納西族的神山玉龍雪山等。



圖6-9 地貌景觀示例

(3) 植被

植被景觀受地理環境與氣候幹濕的影響，類型非常多樣，而且層次複雜。地被層、草本層、灌木層、亞喬木層、喬木層和樹冠蔓藤層等。高山、沙漠、平原、濱水、濕地又各型態不同。原始森林、自然演替的次生林、農業種植作物、園藝栽培植物，有不同的樣貌。同一地區同種類的植物的四季面貌景觀又不同。

植物代表著旺盛的生命力，是生態食物鏈的起源，許多動物仰賴植物提供食物資源或庇護躲藏的場所。健全的植被組合，提供生物多樣性的條件；植物的多種枝葉質感、色彩、開花構成繁榮、和諧的視覺美感。河畔植物的線形排列，建立空間軸向、視覺次序與主導性的韻律感。

植物在景觀中佔有重要位置，可能是觀賞的主體或者是地貌、水體、人為景觀的重要搭配。很大一部分的景觀，少了植物，就減損了景觀的價值。

除了少數裸露地質獲得讚賞，絕大部分的景觀還是以「青山綠水」受人偏愛。綠覆率與連續面積比例可以量化，植被的多樣性構成色彩與質感的多樣性，也是形式美的要素。草澤、灌木、小樹、大樹的序列與連續，柔軟化整體景觀構圖，建構了和諧、安定的視覺印象。



圖6-10 植被景觀示例

(4)動物的活動

移動的物體容易引起注目，有活動就更生動，引起觀賞者的興趣。該活動是否與景物調和、關聯、互動，或是突兀、衝突，影響了景觀構圖正面或負面。"沙鷗翔集，錦麟遊泳"當然是受到歡迎的生物活動；"江楓漁火"、"千帆競渡"、"釣叟蓮娃"都不受到排斥；但是采洗砂石、施工、汽機車在道路上呼嘯穿梭，當然不會是正面的景觀元素。

生物景觀當中，微生物、藻類看不見；小昆蟲不容易被注意到；除非水質清澈，否則魚蝦也不容易見到；鳥、獸比較容易被發現。珍稀性的黑面琵鷺、水雉、雁鴨、彩鵪、食蟹獾會特別受到關注。即使是常見的白鷺鷥、臺灣獼猴、蜻蜓、青蛙在水濱活動，也讓人感受到愉悅、生動、萬物共生的和諧。

人類在水濱帶也有許多活動，渡輪、風帆船、舢舨舟、釣魚、耕作、騎自行車、打球等，都讓人感受到有生氣、有趣味性、沒有威脅性。但是群聚螞蟻吃動物殘骸，電魚、采砂石作業、汽車快速穿梭，就令人感到排斥。



圖6-11 動物景觀示例

(5)人為環境

"小橋流水人家"、"二十四橋明月夜"、"青山橫北郭，白水繞東城"、"參差十萬人家"，都是描述自然環境與人為景觀的結合，有協調的結合讓景觀更加生動。

田、塘、舟、橋、塔、人家、樓臺、城郭等，都是常入詩句，也常入畫的人為設施。近代文明更在風景中增添了許多人為設施，堤壩、水渠、高樓、道路，有些還形成了地標意象。也有些人為構造物橫空突兀，破壞了景觀美感。因此才有了景觀影響評估制度，尋求視覺景觀衝擊最小的方案。

傳統的農田、魚塭產業景觀容易被接受；聚落、城鎮、都市、工廠的景觀美醜，必須看建築群的天際線與量體集散的調和性。比如在現代化城市環境中，玻璃、鋼鐵、化纖材料都不顯得突兀，在自然風景區或古鎮街道上，石材、木材、磚瓦總比玻璃、鋼鐵更容易讓人接受。



圖6-12 人為景觀示例

(6)天候

風、雨、雲、霧、日、月的形體具象上加入了景觀構圖，也影響了其他景觀元素的解析度、型態、質感、色澤，更影響了整體景觀情境。譬如"細雨微風岸"、"水光潑豔晴方好，山色雲蒙雨亦奇"都說明天候這個元素在景觀的重要性。

天候包含一天中的日照與雨霧變化、朝陽、夕照、光影、反光、倒影、月朦朧、月如鉤、夜深沉、燈火都是因為晝夜運行才創造出來的景觀變化。藍天、雲彩、山嵐、霧氣籠罩、平明漠漠、細雨微風、烏雲密佈，都是因為氣候才創造的景觀變化。春花、夏荷、秋月、冬雪都是因為季節運行才創造出來的景觀變化，也是景觀景物與情境的重要元素。



圖6-13 天候景觀示例